VISIT…

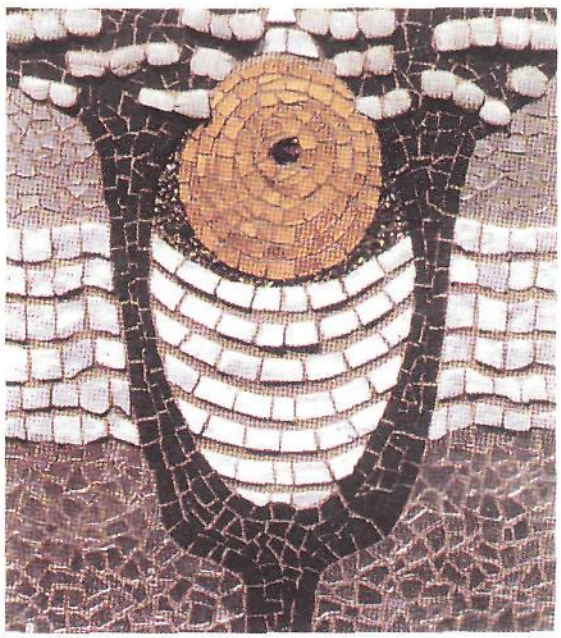
Школа изящных рукоделий

МОЗАИКА
СВОИМИ РУКАМИ

Материалы, инструменты, техника и базовые композиции

МОЗАИКА
СВОИМИ РУКАМИ

Материалы, инструменты, техника,
и базовые композиции



Лесли Дьеркс

ЭКСМО-ПРЕСС
2000

УДК 820-93
ББК 84(4Вел)
Д 11

Лесли Дьеркс

МОЗАИКА СВОИМИ РУКАМИ

Материалы, инструменты, техника и базовые композиции

Перевод с английского
Е. Зайцевой

Печатается по изданию:
Leslie Dierks
«MAKING MOSAICS:
DESIGNS, TECHNIQUES & PROJECTS»

Дьеркс Л.

Д 11 Мозаика своими руками: материалы, инструменты, техника и базовые композиции. / Пер. с англ. Е. Зайцевой. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — 128 с. (Серия «Школа изящных рукоделий»).

ISBN 5-04-005905-1

Искусство мозаики известно уже несколько тысячелетий. Лучшие работы мастеров мозаики по силе восприятия могут сравниться с шедеврами живописи, скульптуры, архитектуры, а зачастую и превосходят их.

При взгляде на законченную мозаику кажется, что техника ее изготовления невероятно сложна и требует недюжинного мастерства. На самом деле овладеть этим замечательным искусством не так уж и трудно, а набор инструментов для него совсем небольшой.

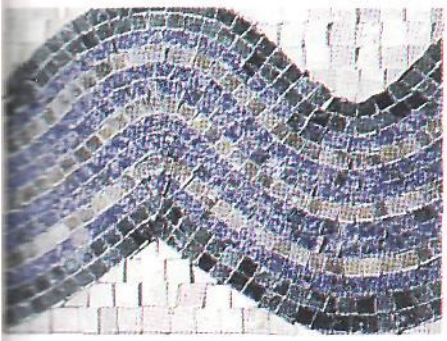
В качестве исходного сырья можно использовать камешки, осколки стекла, черепки посуды. Сочетание этих простейших материалов позволяет добиваться потрясающих результатов — от элементарных геометрических фигур до самых замысловатых узоров в ультрасовременном стиле. Безгранична и цветовая палитра — от вызывающе яркой до строгой и монохромной.

В книге описано, как кубик за кубиком, шаг за шагом создаются разноцветные, светящиеся мозаики, а также какими материалами и инструментами следует пользоваться. Немного внимания, терпения и фантазии — и совсем скоро стильные мозаичные рисунки украсят каждый уголок вашей квартиры и садового участка.

УДК 820-93
ББК 84(4Вел)

Published by arrangement with Sterling Publishing Co., Inc., USA
© Altamont Press, 1997
© Е. Зайцева. Перевод. 2000
© Оформление. ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2000

ISBN 5-04-005905-1



Содержание

Предисловие • 6

История мозаики • 9

Приступаем к работе • 17

Pique assiette • 31

Классический «прямой набор» • 46

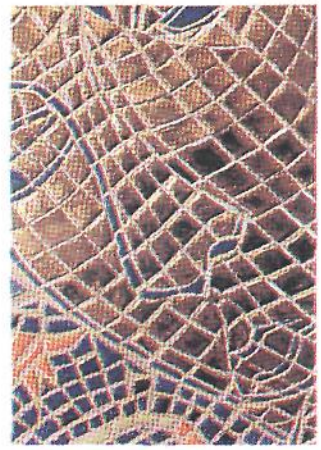
«Обратный набор» • 60

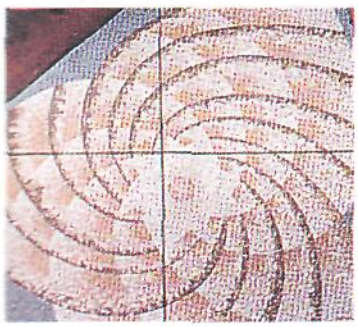
Скульптурные формы • 76

Двенадцать композиций • 91

Словарь • 127

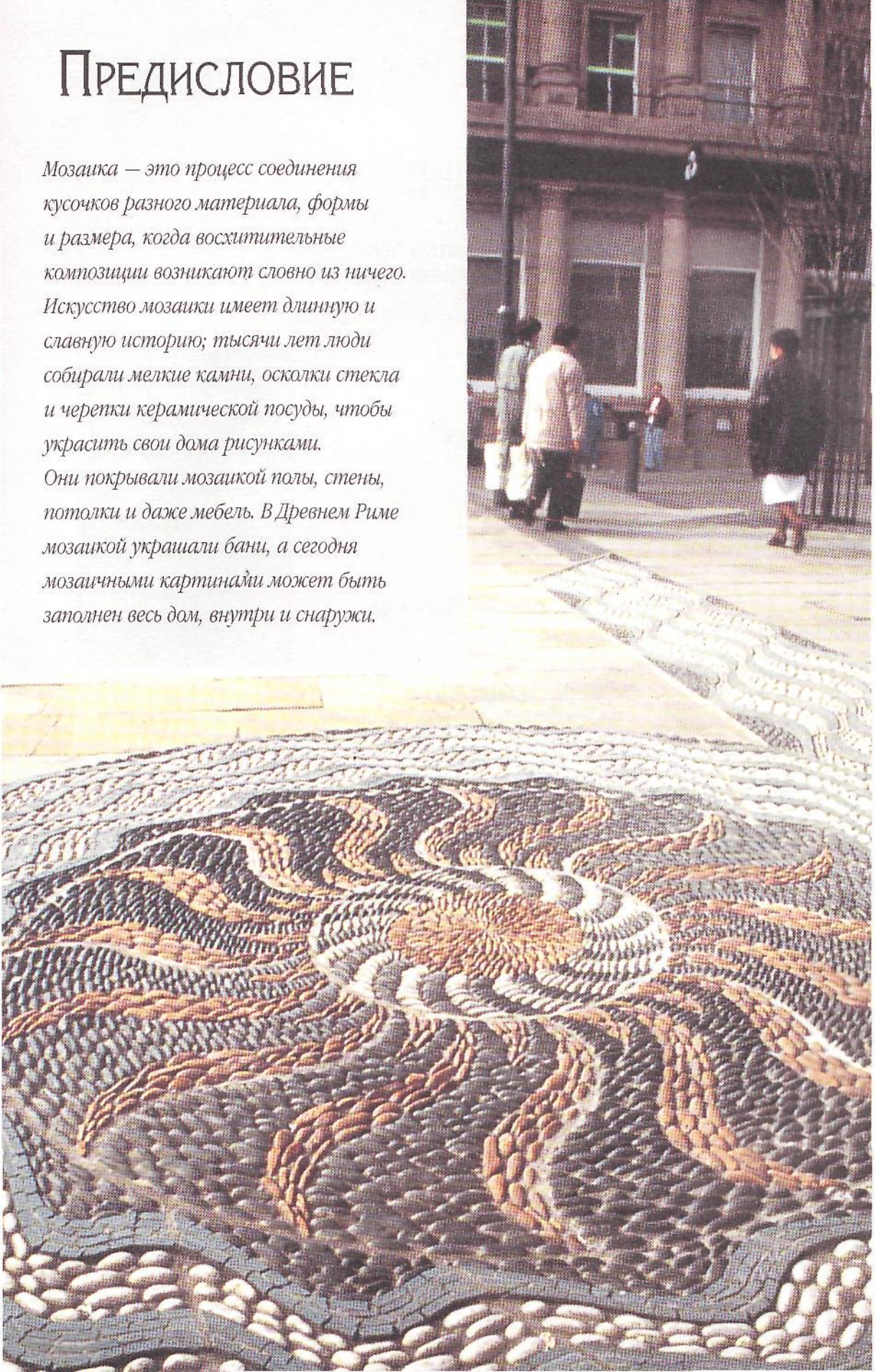
Алфавитный указатель • 127





Предисловие

Мозаика — это процесс соединения кусочков разного материала, формы и размера, когда восхитительные композиции возникают словно из ничего. Искусство мозаики имеет длинную и славную историю; тысячи лет люди собирали мелкие камни, осколки стекла и черепки керамической посуды, чтобы украсить свои дома рисунками. Они покрывали мозаикой полы, стены, потолки и даже мебель. В Древнем Риме мозаикой украшали бани, а сегодня мозаичными картинами может быть заполнен весь дом, внутри и снаружи.



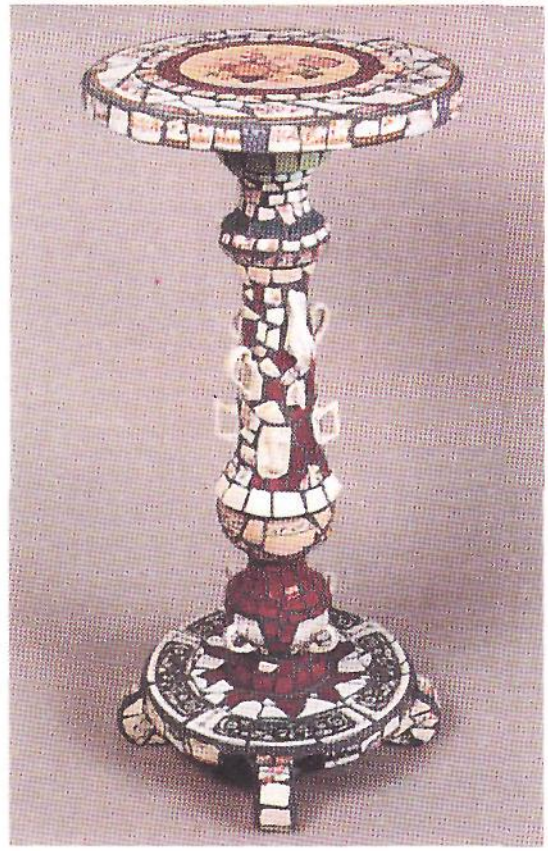
Мэгги Ховарт. «Огонь, вода и энергия». Аллея на Хай-стрит, Стоктон-он-Тиз, Англия. Галька, 4 м в диаметре, 1994.

Многие классические греческие и римские мозаики размещались в общественных зданиях и на площадях. Стены соборов Византии и Европы покрывались яркими изображениями, которые и сегодня продолжают изумлять прихожан и туристов. Восторженное внимание публики вдохновляет и современных мозаичистов: их работы украшают аллеи, библиотеки, церкви, университеты, аэропорты. Некоторые художники так искренно хотят поделиться радостью с другими, что даже свои дома полностью покрывают мозаиками.

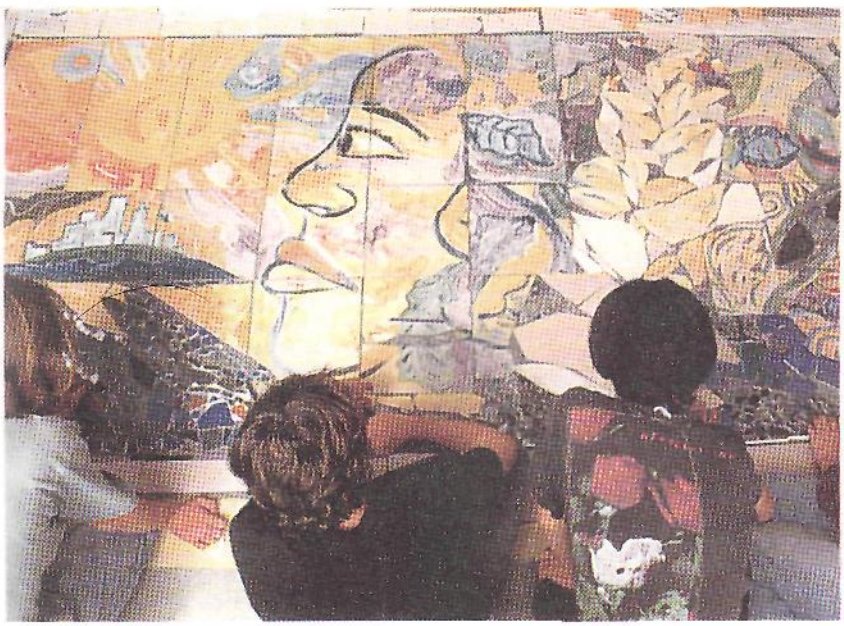
Приятна и мелкая, дробная мозаика. Разбросанная по саду цветная плитка радует цветовода. Скучный угол столовой может украсить стол, покрытый яркими узорами. Настенная мозаичная композиция или небольшая скульптура — прекрасное дополнение к любой обстановке.

При кажущейся сложности законченной картины техника изготовления мозаики достаточно проста, а набор инструментов совсем небольшой. Постигнув начатки ремесла, вы вскоре убедитесь, что овладеть этим искусством не так трудно. Мозаика доступна и взрослым, и подросткам. Это идеальное семейное хобби. Постепенный и неторопливый набор мозаичной картины — спокойное и увлекательное занятие, и удивительного эффекта можно достичь даже при использовании самых простых материалов.

Возможности мозаики безграничны — от простого геометрического узора до невероятно тщательно разработанного мотива. Стиль ее может варьироваться от классического до современного, а палитра безгранична — от сочетания всех цветов и оттенков до монохромности.



Терри Тейлор. Викторианский столик. Разбитые тарелки и ручки чашек, 66x30,5 см.



На следующих страницах вы найдете все, что поможет вам научиться самому создавать мозаичные композиции. Полезные советы профессионалов направят ваши первые шаги, а работы более 50 современных художников вдохновят на творчество. В последнем разделе книги детально, шаг за шагом, описаны двенадцать мозаичных композиций.

И еще. Начав заниматься мозаикой, вы по-другому станете смотреть на окружающие вещи. Когда-то вы считали, что осколок стекла или разбитую чашку надо выкинуть на помойку, но теперь станете прикидывать, как их использовать в вашем следующем замысле.

История мозаики

Мозаика — современная форма искусства с древними корнями и богатым культурным наследием. Первые мозаики были созданы тысячи лет назад. Они существовали в культурах всех народов мира в разные времена их истории. И хотя археологические находки указывают на то, что культовые мозаики возникли очень и очень давно у ацтеков Центральной Америки или аборигенов Новой Гвинеи, все же современные методы и стили этого искусства восходят главным образом к европейской и ближневосточной традициям.

«Сотворение мира». Купол вестибюля собора Св. Марка, Венеция.

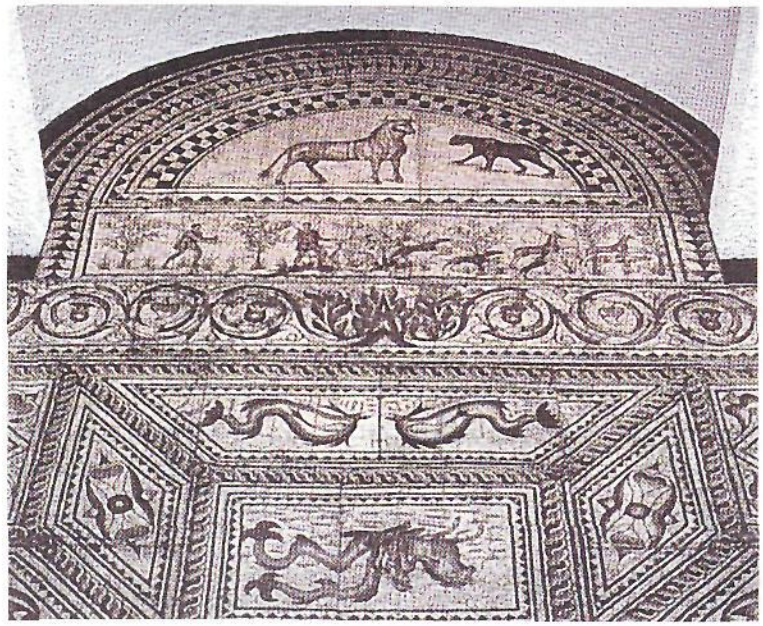
«Музыкальная сцена». Римская мозаика из Помпеи, до извержения вулкана в 79 г. до н. э., набрана Диоскуридом из Самоса. Теперь находится в Национальном Археологическом музее Неаполя.

Самые ранние из известных мозаик украшали интерьеры зданий, построенных в III тысячелетии до н. э. в Уруке, Месопотамия. В плодородной долине между реками Тигр и Евфрат шумеры вставляли длинные терракотовые конусы в поверхность стен и колонн, чтобы защитить конструкции и украсить их поверхности разноцветными геометрическими узорами.

Важными предметами в садах древнего Китая были мозаики, набранные из камней «голышей», впрочем, время их создания неизвестно. Задолго до рождения христианства китайцы создали мозаичные дорожные покрытия, символически изображающие окружающий мир. Каждый камешек в саду был уложен так, чтобы достигалось полное равновесие между *ян* (женской силой природы) и *инь* (мужской силой природы).

Большинство ранних мозаик соединяли в себе конструктивность и декоративность. В Гордиуме, городе вблизи Анкары, Турция, археологи нашли мозаичные полы из «голышей», то есть мелкой гальки, в домах постройки VIII века до н. э. Камни были уложены в простые геометрические узоры и скреплены известным в ту пору раствором.

Когда использование гальки для мозаичных полов распространилось по всему грекоговорящему региону древнего мира, рисунки стали более изящными. Мозаичный пол, сделанный в V веке до н. э. в Олинфе (македонская провинция северной Греции), был составлен из сложных фигур и узоров. А век спустя в Пелле, столице Македонии, при наборе мозаики была применена иная, невероятно тщательно разработанная техника. Мелкие камушки укладывались более плотно друг к другу, усложняя и обогащая рисунок, а некоторые вкрапления были раскрашены, увеличивая цветовую гамму. Для привлечения внимания к отдельным чертам лица или фигуры их окантовывали свинцовой проволокой или тонкой полоской терракоты.

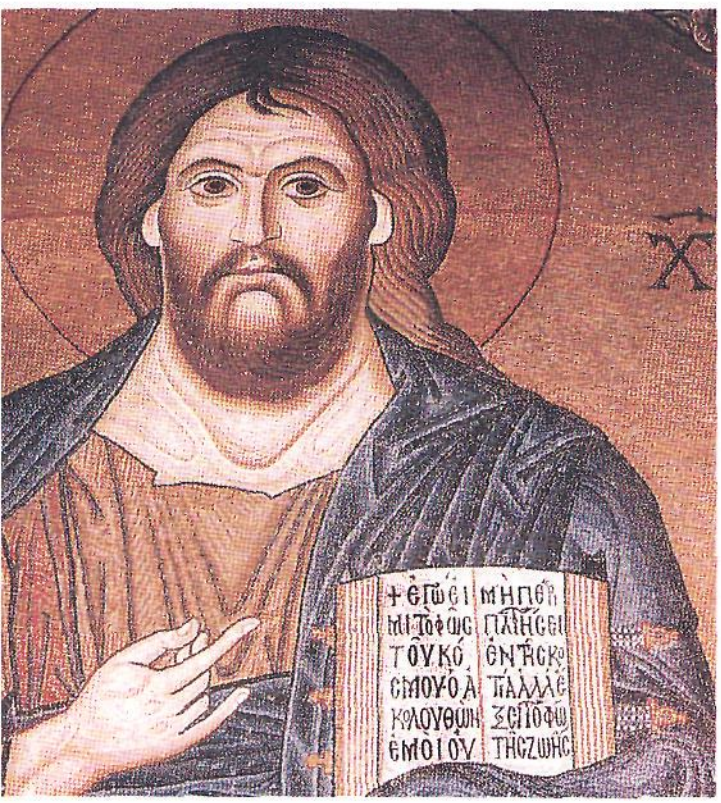


Римская мозаика с повторяющимся по всей длине узором. Примерно III век н. э. Пол ровный, с объемным эффектом. Находится в Историческом Музее Мюнхена.

«Вергилий пишет «Энеиду», его вдохновляют две музы, Клио и Мельпомена». Римская мозаика, II—III век, находится в музее Бардо в Тунисе.

«Иоанн Креститель крестит Иисуса Христа в водах реки Иордан». Арианский Баптистерий, Равенна, V век, византийская мозаика. Слева фигура язычника, символизирующая реку.

«Иисус Христос». Католикон — монастырь святого Луки в Фосисе, Греция, XI век, византийская мозаика.



Эллинистический период, датирующийся от начала правления Александра Македонского (336—323 гг. до н. э.) до I века н. э., был временем появления и широкого применения нового для мозаики материала — естественного камня, нарезанного на мелкие кусочки. Они назывались *tesserae*. Треугольные, квадратные и прямоугольные формы tesserae могли соприкасаться друг с другом плотнее, чем галька, а полученные таким методом изображения казались почти живыми.

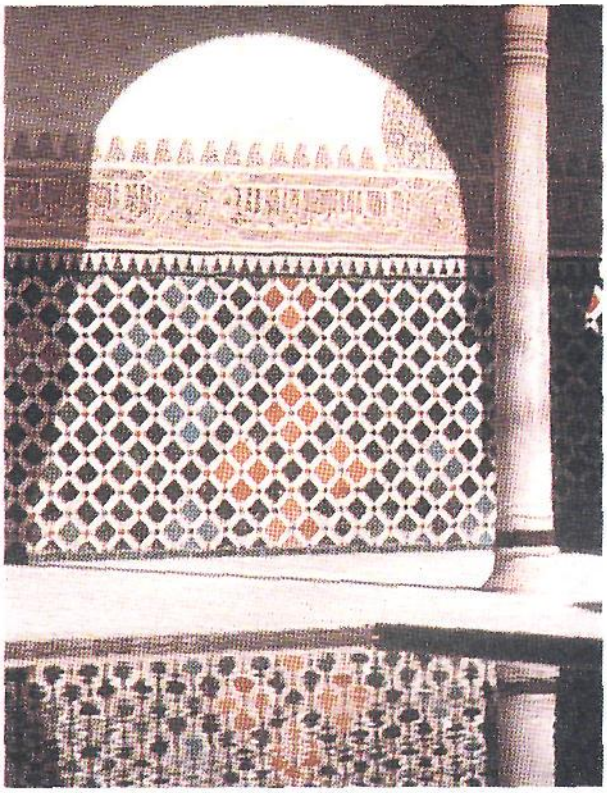
Обновленный способ создания мозаики с помощью каменных tesserae подхватили римляне. Они с удовольствием применяли его в своих домах и храмах. Некоторые из ранних римских мозаик были набраны в Помпее во II и I веках до н. э. и полностью сохранились под застывшей лавой после извержения Везувия в 79 г. н. э.

Росла и расширялась Римская империя. Множились дома с мозаичными полами, появлялись новые стили и композиции. Например, мозаичисты в провинциях Северной Африки создавали emblemata, где в центре крупной упрощенной мозаики выкладывалась подробная символическая композиция. В других регионах наиболее распространенными были крупные узоры с повторяющейся типовой деталью, чаще всего одноцветные.

К III веку н. э. мозаики начали появляться не только на полу, но и на стенах. На некоторых настенных римских мозаиках изображены мифологические и священные мотивы, и эту практику вскоре переняли ранние христиане. В церкви Санта Констанца, построенной в середине IV века, ясно виден переход от язычества к христианству. На мозаичных настенных изображениях среди более многочисленных языческих мотивов вкраплены сцены из Ветхого и Нового Заветов. Стеклянная tesserae, которую мало использовали в мозаичных полах, уже с III века до н. э. стала обычной, а впоследствии и доминирующей в раннехристианских мозаиках. А золотая tesserae (прокладывание между двух слоев стекла тонкого листка червонного золота), которую римляне использовали для светских картин, вскоре стала основным приемом изображения света, исходящего от бога.

Византийская эра, которая длилась с V века по XVI, стала расцветом искусства мозаики. Теперь мозаичные композиции занимали не только отдельные фрагменты плоскости, а полностью покрывали стены и потолки. Огромные фигуры стали важным композиционным элементом и соотносились по масштабу с окружающей архитектурой.

В VI веке византийцы стали поворачивать золотые tesserae под разными углами к источнику света, добиваясь тем самым усиления их отражательных свойств.



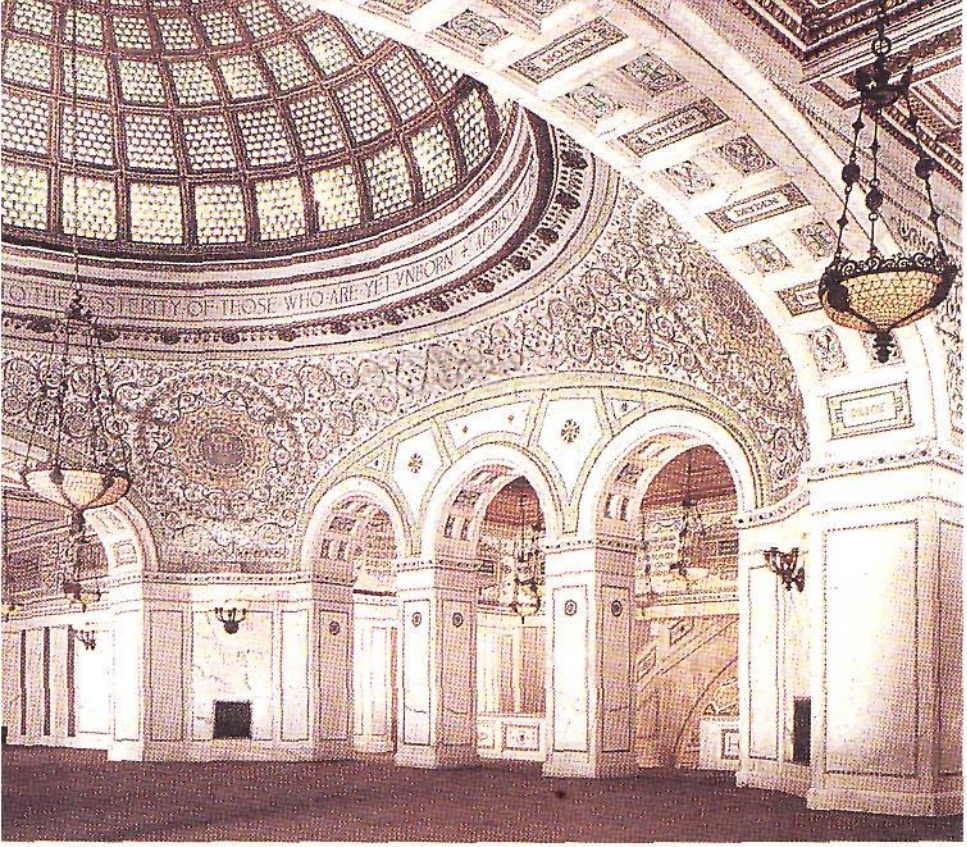
От этих tesserae шел золотой мерцающий отсвет, контрастирующий с тусклой поверхностью каменных tesserae, которыми выкладывались лица святых.

В ранних византийских мозаиках видно явное классическое влияние реализма. Более поздние работы больше напоминали иконы: фигура казалась практически неподвижной на фоне, заполненном золотой tesserae. В это время произошло еще одно изменение в стиле — мозаичисты стали использовать цветные линии для лепки черт лица и одежды.

Падение Константинополя под напором турок в середине XV века означало конец Византии. Вместе с ней умерла та богатая среда, которая целое тысячелетие питала искусство мозаики. В эпоху Возрождения, особенно в Италии, возник новый интерес к изобразительному реализму при одновременном отказе от использования золота, столь обычного в мозаиках. Ими продолжали украшать церкви, но теперь мозаики стали имитировать современную живопись.

Слева: **Мозаика с геометрическим узором из глазированных керамических плиток.** Альгамбра, цитадель мавританских королей в Испании, Гранада. Над мозаикой работали в течение всего XIV века.

Внизу: **Е. Я. Веклер (1800—1861). «Русский танец».** Мозаика из коллекции «Эрмитажа» в Санкт-Петербурге.



Мозаичные волюты и розетки 38-футового купола Тиффани в Престон Брэдли Холле. (Чикагский культурный центр.)

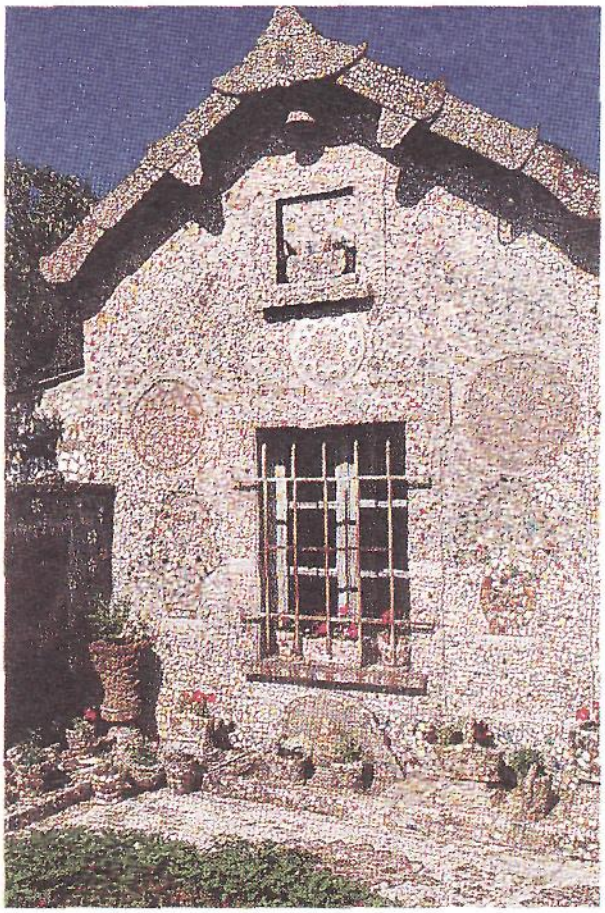
В XV—XVI веках великие итальянские художники начали делать «картоны» для мозаичистов. Некоторые из них, в том числе Тициан и Тинторетто, решились сбить ранневизантийские мозаики (которые они считали устаревшими и уродливыми) в соборе св. Марка в Венеции и заменили их своими более «современными» работами. В соборе св. Петра в Риме купол был украшен мозаиками, сделанными по «картонам» кавалера д'Арпино. Изысканные мозаичные репродукции шедевров XV—XVI вв. были установлены в алтаре. Венецианские и ватиканские мастерские, организованные для завершения и установки мозаик в соборах св. Марка и св. Петра, постепенно превратились в главные европейские центры изготовления мозаики.

В XVIII—XIX веках мозаика стала миниатюрной. Ватиканские мастерские начали производить *smalti filati* — нити непрозрачного стекла, которые разрезались на крошечные квадратики, прямоугольники и другие геометрические фигуры. Эти мелкие tesserae вручную соединялась в микромозаику, которая позже прикреплялась на табакерки, брошки, серьги и кольца, которые охотно покупали туристы.

Деталь розетки. Престон Брэдли Холл.

Когда XIX век посторонился и дал дорогу веку XX, новый стиль «Арт-Нуво» вновь привлек интерес к мозаике. Антонио Гауди, испанский архитектор-новатор, предпринял необычный шаг — разместил мозаику не внутри, а снаружи здания. Работая главным образом в Барселоне, он создал новые архитектурные формы, многие из которых покрыл снаружи мозаикой. Гауди находился под влиянием традиции мавританской мозаики из глазурованной плитки, но в своих работах он использовал и кусочки плитки, и осколки кирпича, и все, что попадалось под руку.

В 1938 году Реймонд Изадор, слесарь, дорожный рабочий и сторож на кладбище в Шартре, Франция, начал мозаичную работу, которая полностью покрыла все поверхности внутри и снаружи его жилища — даже мебель, наружные стены, постройки в саду и отдельно стоящую часовню. Поскольку он использовал в работе осколки стекла и битые тарелки, соседи, посмеявшись над ним, прозвали его Picassiette, что приблизительно можно перевести, как «воришка тарелок».

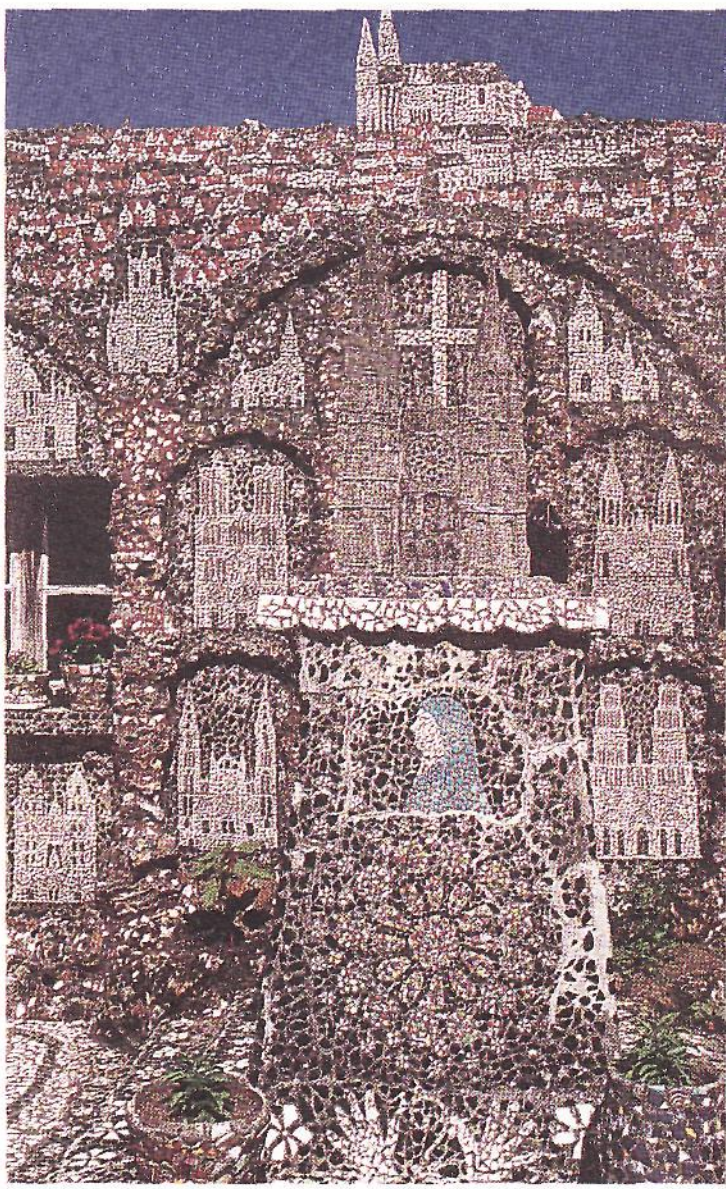


Реймонд Изидор (1900—1964). Мозаика, покрывающая один из фасадов Мэзон Пикасьет, Шартр

Кстати, первая часть этого слова созвучна со словом «pique», что переводится как «сумасшедший» или «чокнутый», а обращение к кому-нибудь un piqueassiette обозначает признание его паразитом или нахлебником. Изадор отвечал на это холодным презрением, а его замечательное создание настолько вдохновило последующих мастеров мозаики, что они свои собственные работы стали называть pique assiette.

Используя богатые традиции прошлого, сегодняшние мозаичисты дают себе полную свободу выражения. Если вы постигли основы этого ремесла, традиционная техника набора мозаики может быть использована вами с одинаковым успехом и к симметричным композициям, и к чисто абстрактным узорам. Даже самые простые мозаики приносят невероятное удовлетворение создателю, и не важно, что они покрывают, — небольшой предмет или все здание.

Внутренний двор Мэзон Пикасетт.



Приступаем к работе

Законченная мозаика кажется пугающе сложной, но процесс ее изготовления довольно прост и требует минимума инструментов и материалов. Вы убедитесь, что многие материалы очень недороги, иногда просто бесплатны, и их можно легко раздобыть. И начинающие мозаичисты, и профессионалы создают изысканные рисунки из разбитых плиток, кусочков камней и осколков стекла.

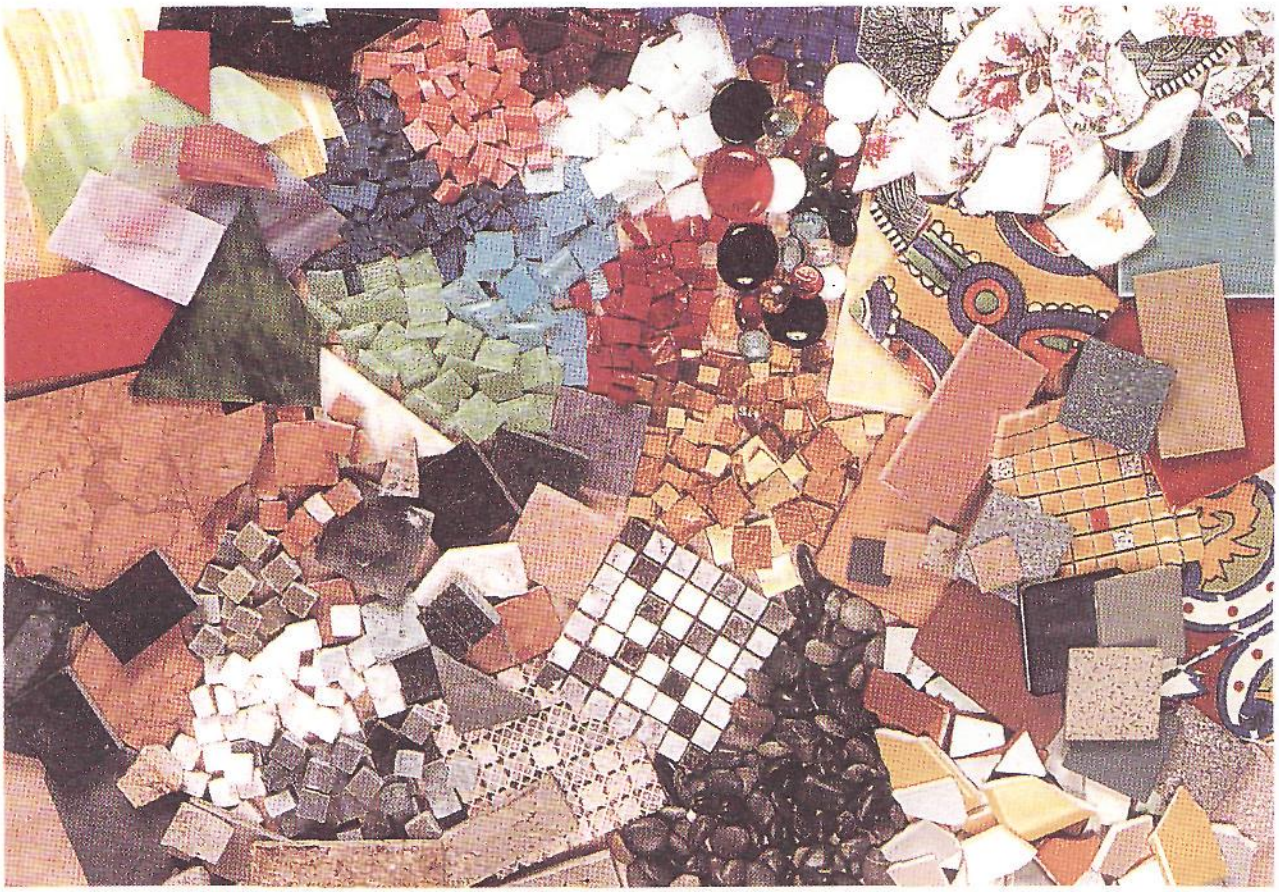
Больше всего денег придется потратить на хороший набор кусачек. С их помощью и еще небольшим количеством удобных приспособлений вы сами мгновенно создадите собственную мозаику.

Материалы

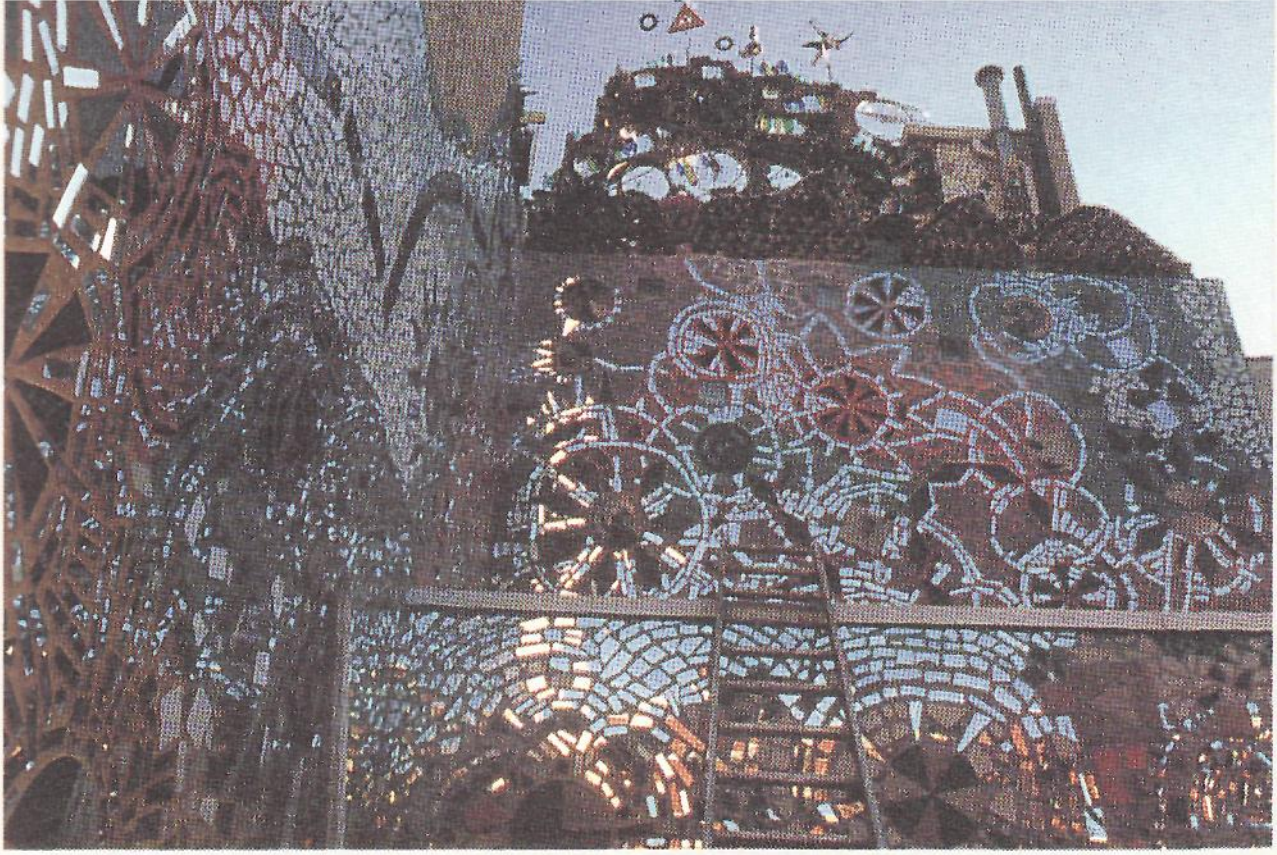
Tesserae (кубики)

Tesserae — главный элемент мозаики — множество мелких кусочков, которые соединяются в большую картину. Слова tessera (отдельный кусочек) и tesserae (больше, чем один) в переводе с латыни означают «куб(ы)». Они, в свою очередь, происходят от греческого tesseres — «четырехугольный». Первоначально это слово использовалось для описания маленьких кубиков из камня или стекла, которые составляли древнюю мозаику, а теперь этот термин употребляют для любого материала, пригодного для современной мозаики, — будь то мрамор, керамическая плитка или черепки посуды.

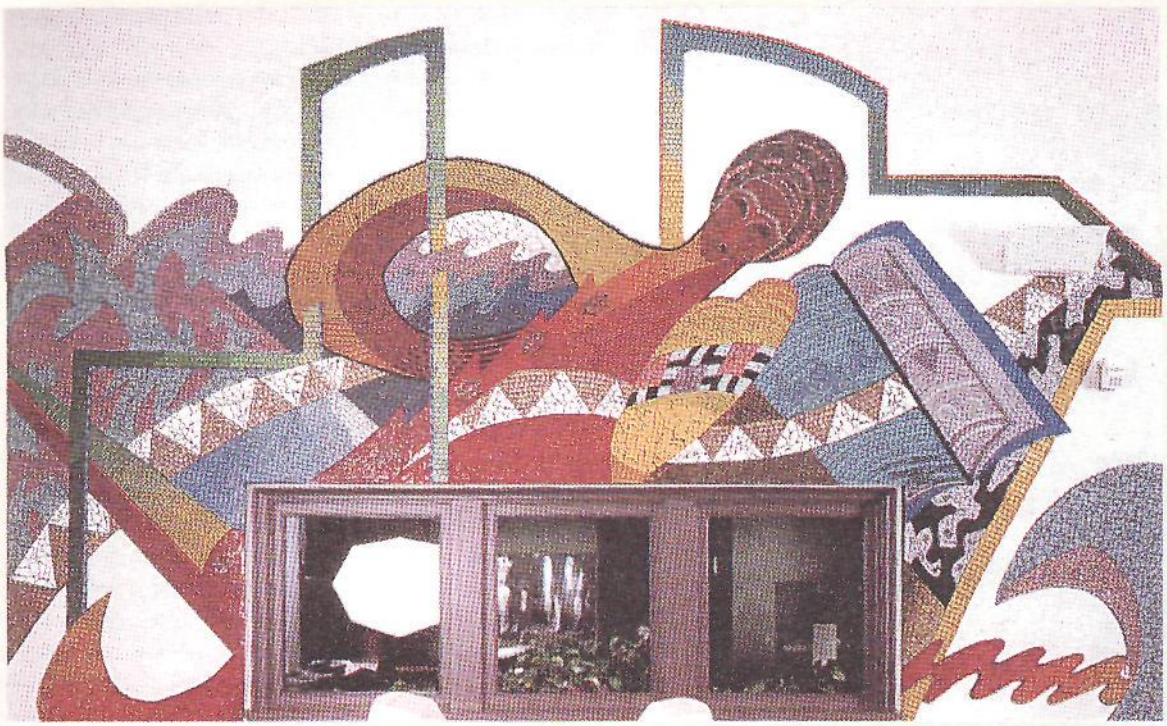
Для создания мозаики, по сути, годен почти любой твердый материал — от кусочка ткани до макаронины. Однако следует помнить, что эта форма искусства обычно сочетается с долговечными конструкциями. Одно из отличительных и наиболее приятных свойств мозаики состоит в том, что вы буквально ходите по ней, а она сохранится такой же великолепной и через много лет, когда по мозаичному полу вы будете гулять вместе с внуками. В нашей книге упомянуты многие материалы для мозаики, но пусть этот список не ограничивает вашу свободу художника. По самой своей природе мозаика позволяет экспериментировать с различными материалами и бесчисленным множеством рисунков.



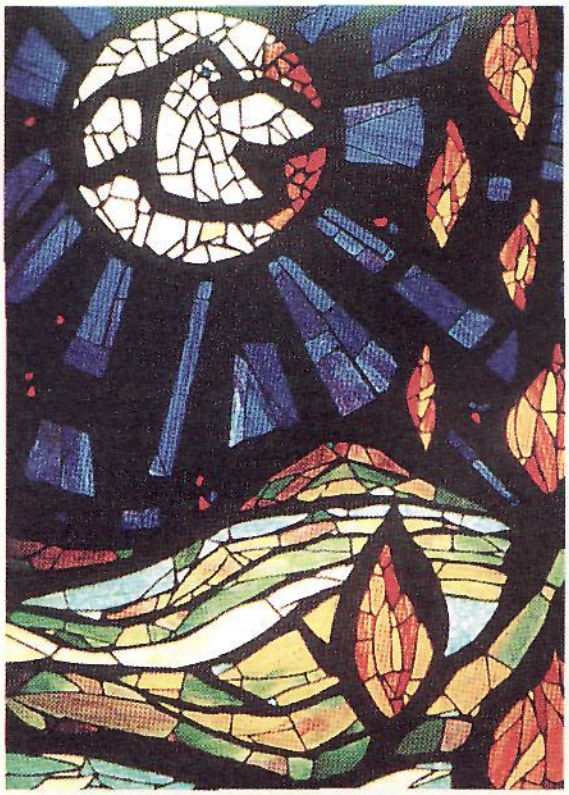
Некоторые из подходящих для мозаики материалов: кусочки цветного стекла, цветные стеклянные «камни», черепки глиняной посуды, распиленные мраморные и гранитные плитки, кусочки сланца, известняка и мрамора, стеклянные золотые плитки, галька, глазурованная и неглазурованная керамическая плитка.



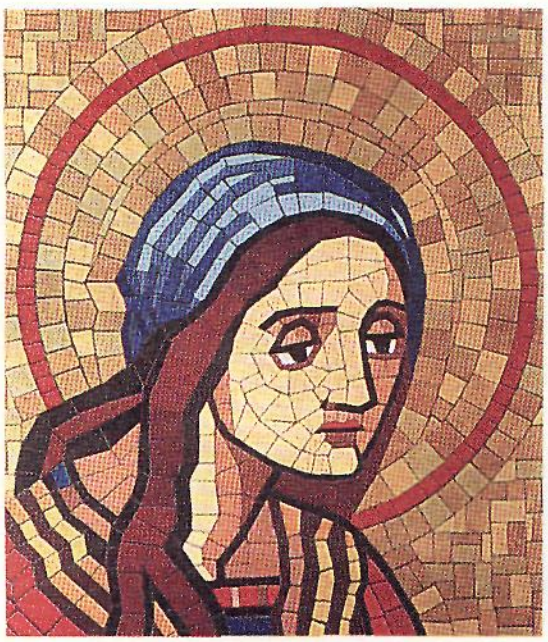
Айзая Загар. Стены мастерской художника на Катер-стрит в Филадельфии. Изразцы и зеркала, 1995.



Нина Смут-Кейн и Киела Сонгхай Смит. «Путешествие сквозь коридор сокровищ». Фреска на стенах библиотеки Палмен Бранч в Чикаго. Стеклянная и керамическая плитка, 2,8×4,7 м, 1995.



Кэтрин Шнабель. «Книга Бытия».
Цветное стекло и грунт, 91,5×61 см, 1995.



Свен Уорнер. «Мария Магдалина у креста».
Пропитанная краской ткань, 75×66 см, 1992.

Камень

Камень когда-то был главным материалом для изготовления мозаики. Тысячи лет назад греки использовали камни «голыши». Хотя цветовая палитра гальки была ограничена довольно узким спектром земляных цветов, древние греки создавали мозаику потрясающей красоты и изящества. Гальку используют и сегодня, но относительно небольшое число художников. Очень непростая задача найти (и привезти) много мелких камней красивой формы, одинакового размера и разнообразных тонов. Тем не менее, гуляя вдоль берега реки или на морском пляже, можно довольно быстро набрать скромную коллекцию или интересные экземпляры гальки. Очень красивая композиция может получиться при соединении даже небольшого количества гальки с крупными тесаными камнями.

В добавление к набранной коллекции камешков можно купить отколотые кусочки каменных плит, которые предназначены для украшения больших городских ландшафтов, или же распиленные на плитки некоторые декоративные камни. Среди них на первом месте стоит мрамор разнообразных природных цветов, а также оттенков белого и черного. Двух одинаковых кусков мрамора не существует. Неполированный мрамор выглядит более естественно, но материал этот довольно пористый и сильно впитывает влагу, поэтому его нельзя оставлять без дополнительной защиты. Известно, что большие куски зеленого мрамора деформировались после того, как долго пролежали во влажном помещении.

Гранит, камень с регулярными крапчатыми узорами, прочнее мрамора. Он окрашен в природные земляные цвета. Мрамор и гранит прекрасно дополняют друг друга. Гранит при резке сильно дробится, и его труднее использовать для мозаики в сравнении с мрамором.

Третий тип каменной плитки — сланец, которым в основном кроют полы, крытые дворики и дорожки. Несмотря на цветовое однообразие сланца — от черного до различных тонов серого, — его пластинчатая структура делает этот камень незаменимым во многих мозаичных композициях.

Мрамор и гранит продают маленькими квадратными плитками со стороной от 1,5 до 5 см, но есть и большие плиты, в которых сторона квадрата равняется 30,5 см. Сланцевые плитки бывают квадратной и прямоугольной формы разных размеров.

Стекло

Стеклянные tesserae — один из наиболее высоко ценимых мозаичных материалов благодаря их отражательным свойствам и огромному количеству цветов. Цветное и прозрачное окрашенное стекло составляют

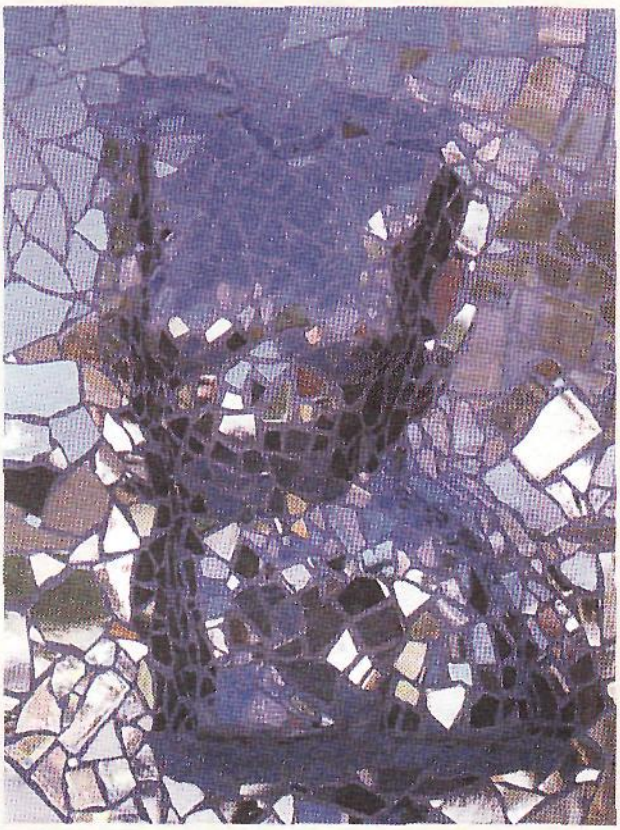
красивую мозаику, в особенности когда они укреплены на просвеченной насквозь поверхности. И все же наиболее распространены непрозрачные стеклянные плитки, изготовленные специально для мозаики заводским способом.

Витражное стекло (которое еще называют венецианским) формуется машинами в тонкие квадратные плитки с гладкой поверхностью на лицевой стороне и слегка скошенными краями. Обратная сторона таких плиток часто бывает уменьшена желобками по сравнению с лицевой, но может быть и гладкой в зависимости от производителя. При использовании плитки целиком желобки и скошенные края дают дополнительное сцепление, но становятся помехой при резке на более мелкие кусочки. Плитки витражного стекла продаются приклеенными на листы бумаги или пластмассы. Они бывают различных размеров; чаще всего это плитки со стороной квадрата в 2 см и толщиной примерно 3 мм. Витражное стекло изготавливают различных цветов, в том числе с прожилками золота и меди. Оно устойчиво к морозу, невероятно прочно и не пачкается.

Смальта — сделанные вручную стеклянные tesserae. Она выпускается в относительно маленьких количествах и изготавливается по классической венецианской технологии. Расплавленное стекло, окрашенное металлическими окисями, прессуется в большие плиты примерно в 1 см толщиной, которые затем разрезаются на маленькие прямоугольники. Неровная линия отреза становится торцевой стороной каждого кусочка. Получается присущая только этому материалу сверкающая поверхность. Смальта бывает всех цветов радуги. При изготовлении золотой и серебряной смальты между двумя слоями стекла помещают тонкий листик металла, а потом этот «сэндвич» сплавляют. Смальту продают большим куском или приклеенной к крафт-бумаге; она бывает разнообразных размеров, но наиболее часто встречающийся — 1×1,5 см.

Керамическая tesserae

Керамические tesserae — вероятно, самый замечательный из существующих материалов. Они бывают с глазурованной и неглазурованной поверхностью. Изготовленные фабричным способом плитки разных размеров и форм можно купить во всех хозяйственных магазинах. Амплитуда цвета — от бледно-пастельных до насыщенных основных цветов, включая множество вариаций, которые дает камень и другие природные материалы. Неглазурованная плитка не изменяет цвет и особенно хороша тем, что ее можно класть как угодно. Глазурованная плитка получается при нанесении на кремовую основу тонкого цветного слоя, блестящего или матового.



Рон Газовски. «Черная Мадонна». Черное стекло, 71×66×28 см, 1988.

Мэгги Ховарт. «Птица на чертополохе».
Вставка на школьной площадке, 1,2 м в диаметре, 1994.

Для приготовления грунта соедините две части песка, одну часть портландцемента и одну часть воды, можно с латексной добавкой.

Грунт должен быть густым и гладким.

Готовые предметы — посуда, вазы и чашки — становятся дополнительным материалом для керамических tesserae. Разбитые, они дают осколки разного размера и конфигурации, их можно разрезать на кусочки нужной формы. Многие из получившихся таким способом tesserae не плоские, а изогнутые, некоторые к тому же и с объемными декоративными элементами. Мозаичная поверхность, составленная из керамических плиток, разнообразна и часто удивляет неожиданным забавным сочетанием.

Плиты и другие основы

От того, где и как вы намерены использовать готовую мозаику, зависит и поверхность, на которой ее нужно собирать. Если мозаика будет находиться в сыром месте — на улице, в душе или на кухонном столе, — основа должна быть водонепроницаемой. В сухих местах мозаику можно устанавливать прямо на стенах и украшать ею объемные предметы.

Иногда для мозаики может потребоваться плита-основа. Оптимальный выбор — цементная панель, состоящая из тонкого слоя бетона, который сверху и внизу укреплен пластмассовой плетеной арматурой. Тонкий слой цемента покрывает арматуру с обеих сторон. Ее слегка шероховатая поверхность прекрасно соединяется с цементным грунтом и плиточным акриловым клеем. Цементные *плиты-основы бывают 6 мм и 13 мм толщиной*, они не боятся влаги. Их можно обтесать лобзиком с вольфрамово-карбидным лезвием или надсечь пилой, а затем переломить.

Популярностью среди мозаичистов пользуется фанера, а иногда и древесностружечные плиты. И фанера, и ДСП расслаиваются и деформируются, поэтому перед использованием их поверхность следует тщательно обработать. Необработанное дерево впитывает влагу из клея и воздуха. Для того чтобы мозаика лучше приклеилась, на гладкую поверхность доски нужно нанести насечки острым ножом или лезвием слесарной ножовки.

Клей

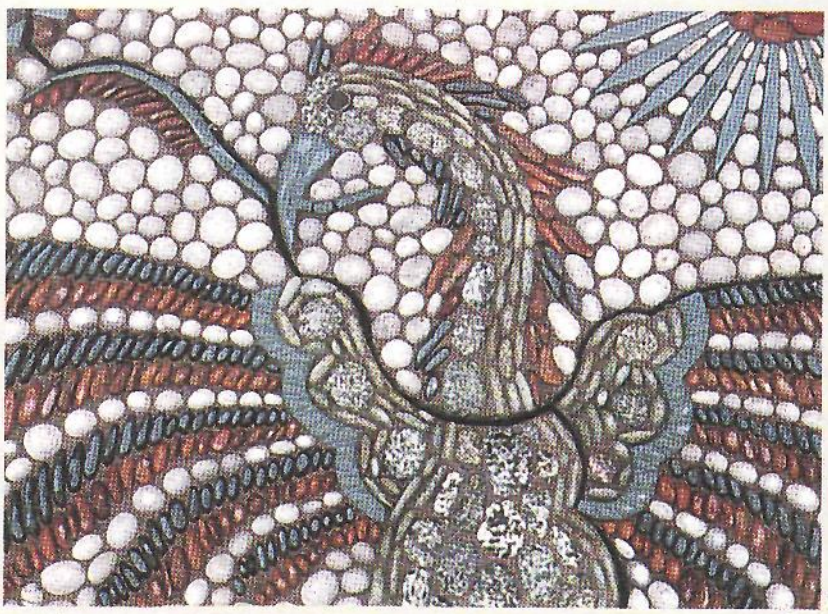
Спросите двух мозаичистов, какой клей они используют, и скорее всего они дадут два разных ответа. В первую очередь следует помнить, что существуют клеи временные и постоянные.

Временные клеи — это клейстер и обойный клей, сделанные на водной основе. С их помощью мозаику приклеивают лицевой стороной на картон, лист крафт-бумаги или пластмассовую ячейку. Затем мозаику устанавливают на предназначенное ей место (обратный метод создания мозаики), а бумага и пластмасса удаляются. Некоторые художники заменяют эти материалы прозрачной клеющейся пленкой, которая снимается достаточно легко.

Существуют три главных типа постоянного клея — акриловые смеси, раствор на основе цемента и эпоксидная смола. Акриловые клеи бывают разными — от ПВА (полихлорвинил ацетата), жидкого белого клея, который продают под разными названиями, до многоцелевых плиточных клеев на латексной основе, которые в торговле называются мастикой. Акриловые клеи могут быть использованы для мозаики внутри помещения. Их можно наносить на большинство поверхностей, причем из-за низкого содержания влаги они особенно рекомендуются для использования на фанере. Клей ПВА можно смыть мылом и водой, пока он еще не застыл; если же клей схватился, его придется соскребать или снимать растворителем.

Грунт — это соединение песка, портландцемента и воды. Его можно использовать для внутренних и наружных мозаик из камня, стекла и керамики. Грунтовые смеси, которые используют для мозаичных работ и приклеивания плиток, называются «тонкими», потому что их наносят сравнительно тонким слоем по сравнению с тем количеством раствора, которое нужно для кирпичной кладки. Некоторые марки такого грунта содержат полимерные добавки, усиливающие прочность. После смешивания цементный грунт должен быть густым и гладким, как вязкий ил.

Кэтрин Шнабель. «Достичь и получить». Цветное стекло и грунт, 48,5×57 см, 1995.



Мэгги Ховарт. Деталь китайского феникса. Мозаика из гальки в частном саду, вся работа — квадрат со стороной 1,5 м, 1995.

Вверху: **Роберт Стоут. Часть коридора**, II, музей в Альбукерко. Керамическая плитка, вся работа размером 10,7x10,7 м, 1993.

Внизу: деталь коридора, II.

Шелби Кеннеди. «Змея». Аллея на Плаза дель Соль в Сан-Франциско. Галька, 2,4x33,5 м, 1994.

Эпоксидные смолы бывают разными по своему химическому составу, но все они содержат по крайней мере два обязательных компонента — смолу и затвердитель, которые должны быть смешаны непосредственно перед употреблением. Эпоксидные смолы невероятно прочны и поэтому применяются на особенно трудных поверхностях, например металлических. Их также рекомендуют для установки больших кусков зеленого или белого мрамора, у которых есть тенденция деформироваться или покрываться пятнами при использовании клеев на водной основе. Эпоксидные клеи в сравнении с другими довольно дороги и работать ими следует быстро.

Цементный раствор

Цементный раствор заполняет щели между tesserae, упрочняя конструкции. Швы с раствором дополняют мозаичный рисунок протяженным контуром, который даст композиции дополнительную плавность движения. Все цементные растворы состоят из портландцемента, а некоторые для большей прочности и гибкости укреплены полимерами. Раствор без песка можно использовать для кусочков мозаики до 3 мм шириной. Такой раствор-затирку легко удалить, он подходит для tesserae из любого материала. Используйте раствор с песком для более крупных плиток и плотных (менее пористых) материалов. Оба варианта — с песком и без него — изготавливаются разных цветов.

Среди мозаичистов нет единого мнения о том, как смешивать раствор. Одна школа требует медленного присоединения сухого порошкообразного раствора к небольшому количеству воды. Другой подход — насыпать раствор в емкость для смешивания, сделать лунку в центре, а затем медленно добавлять воду. Какой бы метод вы ни предпочли, смесь должна получиться густая, гладкая, без выступающей влаги. Во избежание образовывания комочков перед смешиванием порошок необходимо просеять.

Средства для чистки

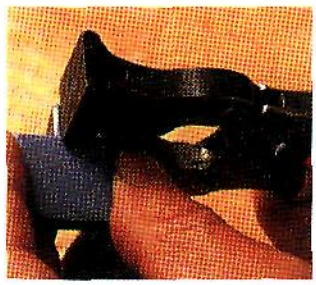
После того как вы наложили раствор на мозаику, его остатки нужно убрать чуть влажной губкой, а поверхность мозаики отполировать сухой чистой тряпкой до уничтожения налета. Если этого не сделать, после высыхания на мозаике может остаться тонкий налет цементного раствора. Этот налет можно удалить разведенным раствором гидрохлорноватой кислоты, которая продается в хозяйственных магазинах для чистки плиток. Вещество это едкое, как и все кислоты, поэтому необходимо соприкосновений с ним избегать. Лучше всего надеть резиновые перчатки и защитные очки.

Инструменты

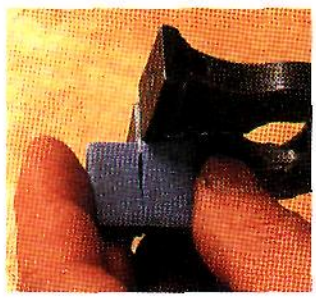
Кусачки

Кусачками можно делить керамические плитки на квадраты, круги и неровные формы. Они также очень эффективны при резке стеклянных и каменных плиток до 6 мм толщиной. Хороший набор кусачек — единственный важный инструмент, который нужен в работе над мозаикой. Не стоит жалеть денег на то, чтобы приобрести набор, который легко режет и подходит вам по руке. У хороших кусачек ручки с пружиной и вольфрамово-карбидные режущие края. В самых лучших и дорогих моделях предусмотрены съемные карбидные челюсти и сложная система рычагов, отчего резать становится проще.

При использовании кусачек разместите режущие оконечности так, чтобы они заходили за края плитки на 3 мм. Затем твердо и равномерно сожмите ручки. Разрезать гладкий фабричный край отлитого стекла или керамической плитки всегда сложнее, чем шероховатый край предыдущего разреза. Для получения tesserae с изогнутым краем сделайте несколько мелких «укусов», не пытаясь перекусить плитку разом.



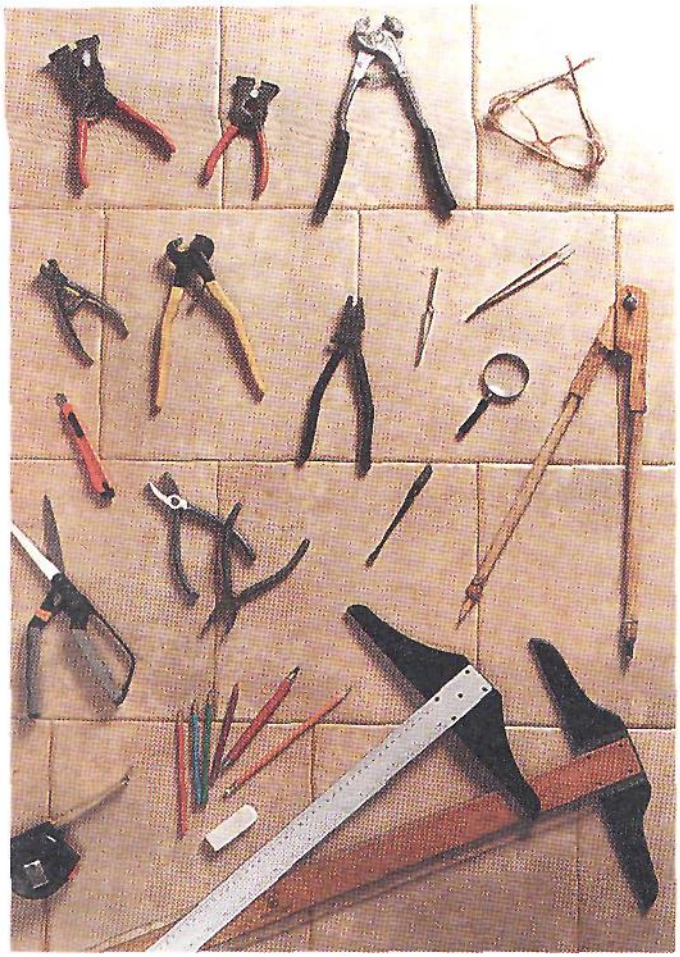
При использовании кусачек или острогубцев поместите их острые лезвия так, чтобы они перекрывали плитку только на 3 мм.



Нажмите на ручки твердо и ровно.

Для получения вогнутого края откусывайте от первоначального обреза маленькие кусочки.

Попрактиковавшись, можно вырезать край любой нужной формы.



При создании мозаики выбирайте инструменты по руке. Слева направо: 18-см кусачки, 14-см кусачки, 25,5-см кусачки, небьющиеся очки, 12,5-см кусачки, 20,5-см кусачки, плоскогубцы, два типа щипчиков, увеличительное стекло, ножницы, макетный нож, круглогубцы и острогубцы, стеклорез, циркуль, измерительная рулетка, карандаши и ластик, рейсшины.

Молоток и ручник

Некоторые художники при разрезании смальты (которая крошится и довольно легко откалывается) и более толстых кусков камня предпочитают использовать молоток и ручник — традиционные инструменты европейских мозаичистов. У такого молотка головка с острыми клинообразными краями с обоих концов необычно изогнута, а у ручника на рукоятке укреплено широкое лезвие зубила. Такие молоток и ручник можно купить только в специализированных магазинах, но подходящую замену нетрудно найти и в хорошем хозяйственном магазине. Ищите молоток каменщика и ручник кузнеца предпочтительно с острыми, карбидными краями. Затем прочно укрепите ручник на рукоятке.

Другие режущие материалы

Плоскогубцы используют для разламывания более крупных плиток на мелкие. Вольфрамово-карбидным режущим колесом наносят зарубку на поверхности плитки, затем вставляют ее между захватывающими губками плоскогубцев, поместив стороной с зарубкой сверху. Когда плоскогубцы сжимаются, плитка ломается по линии наметки.

Если вы собираетесь использовать в своей работе цветное стекло, обязательно купите стеклорез. Этот инструмент в форме палочки с маленьким металлическим колесиком делает засечки на стекле, после чего плитка ломается вдоль прочерченной линии. Металлический шарик на другом конце инструмента может быть использован для постукивания по стеклу с обратной стороны засечки, что облегчает разлом.

При необходимости нарезания больших количеств полосок цветного стекла больше подойдут плоскогубцы с выгнутыми в разные стороны губками. Если поместить их прямо на линию засечки и сжать, то разломы могут идти на расстоянии. При разрезании стекла полосками на маленькие tesserae его можно поддерживать круглогубцами и острогубцами.

В хорошо укомплектованных мастерских имеется пила-болгарка для распиливания больших кусков камня или толстых плиток на более мелкие кусочки, которые уже можно держать кусачками. У пилы-болгарки — круги с алмазным краем, которые омываются постоянным потоком воды. Такой круг режет твердые поверхности, не искрашивая их.

Из других необходимых инструментов упомянем ножницы и острый макетный нож. Они понадобятся *для резки бумаги, клеящейся пленки и многого другого.*

Гладилки, терки и другие инструменты

Для нанесения клея на основу можно выбрать зубчатые гладилки. Обычно они бывают прямоугольной формы и различных размеров, с квадратными зубьями или в виде буквы V. При растирании клея зубья гладилки создают ровное покрытие с редкими неровностями для tesserae. Более крупные и тяжелые tesserae накладывают на более толстый слой клея, поэтому зубья у гладилки в этом случае должны быть крупнее.

Гладилки без зубьев — квадратные и остроконечные — бывают разных размеров. Более мелкие, которые называются кельмами, используются для «намазывания» обратной стороны tesserae тонким слоем клея, а более

крупные удобны для смешивания цементного раствора и распределения его по большой поверхности.

Мастихины и маленькие шпатели одинаково пригодны для смешивания грунта, наложения клея и перемещения tesserae.

Резиновая терка выглядит как гладилка, но вместо тонкого металлического лезвия у нее толстая резиновая поверхность. Терка — идеальный инструмент для заполнения цементным раствором швов между tesserae вследствие пористой структуры резины.

Раствор можно растирать и мягким пенопластом. Этот упаковочный материал особенно хорошо подходит для изогнутых поверхностей.

Предметы безопасности

При нарезании tesserae, даже если нужно нарезать *всего лишь несколько кусочков, обязательно наденьте* защитные очки. Респиратор необходимо надевать при работе с сухими цементными растворами, грунтами или с кремнистым песком, который раздражает легкие и дыхательные пути. Резиновые перчатки рекомендуются при работе с цементом или растворами.

Другие инструменты

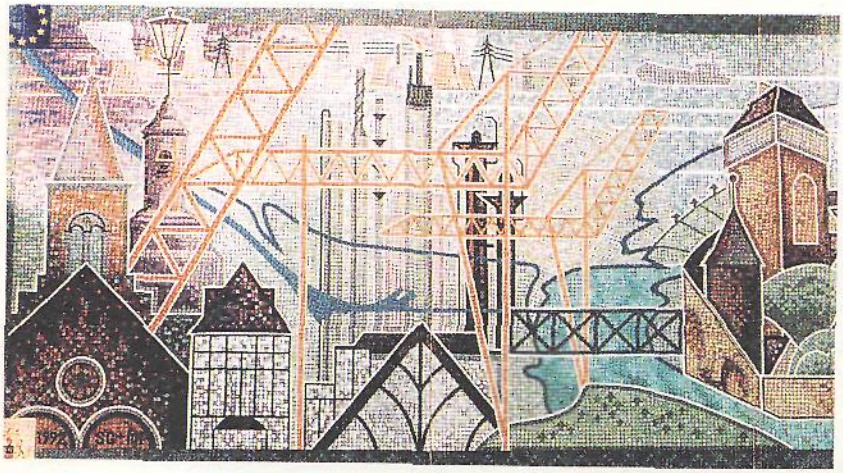
Бумага и карандаш необходимы для рисования эскиза мозаики. Это можно сделать и на компьютере. Для того чтобы перевести узор на гладкую рабочую поверхность, подойдут копировальная бумага и тупой карандаш. С шероховатыми поверхностями придется повозиться дольше. Если вы не хотите переносить рисунок от руки, возьмите разметочное колесо (которое используется портнихами для разметки ткани). При копировании линии вашего наброска маленькое зазубренное колесо прокалывает бумагу; после этого пройдитесь по перфорированному рисунку кусочком мягкого угля, и на рабочей поверхности появятся пунктирные линии, по которым вы будете работать.

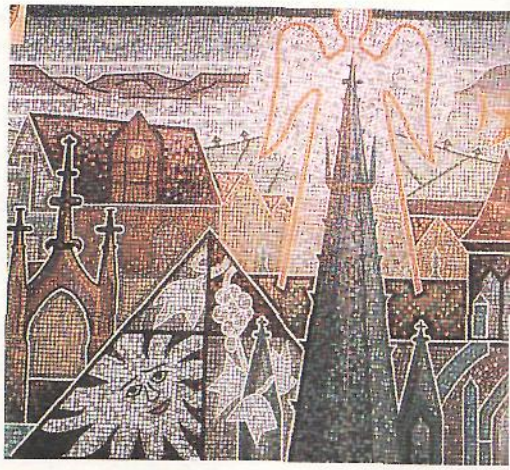
Щипчики, зубной зонд и другие длинные тонкие инструменты полезны для точного размещения маленьких tesserae.

Купите много разнообразных емкостей для смешивания — чашек, ведер, а также чистящие инструменты. Во время работы они должны быть рядом с вами. Емкости для смешивания нужны для приготовления затирки, грунта и цементного раствора. Для удаления налета от цементного раствора с поверхности мозаики и его остатка с инструментов нужно большое количество чистой воды, две-три хорошие губки и много ветоши. Почти все материалы, пока они свежие, легко растворяются в воде, поэтому лучше смывать их с инструментов сразу по окончании работы.

Некоторые основные инструменты для мозаики. Слева направо: емкости для смешивания, шпатель, маленькая гладилка, плоская стальная гладилка, твердая и пористая резиновые терки, мерный стакан, молоток каменотеса с карбидной головкой, маленькая остроконечная кельма, гладилка с V-образными зубьями в 3-мм формы, квадратная зубчатая гладилка (размер зубьев 6 мм), мастихины, затирочники двух размеров, зубной зонд, губка, респиратор, проволочные щетки, гладилка с квадратными зубьями 6 мм.

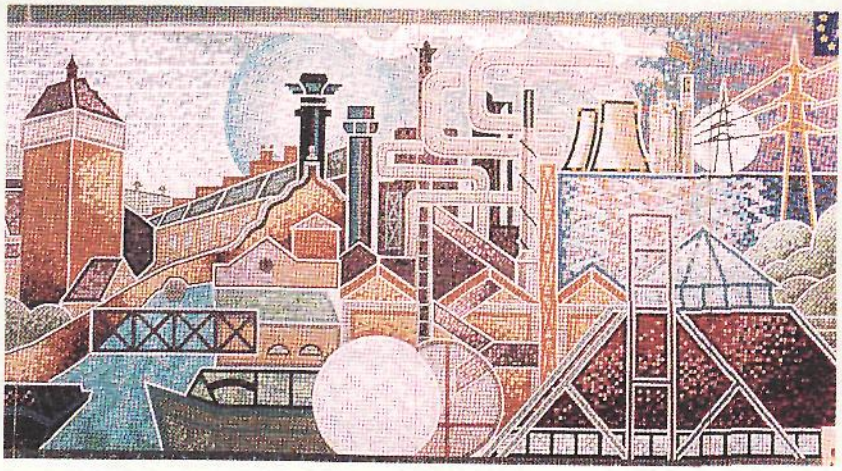
Если раствор затвердел слишком сильно, а швы оказались чуть выше, чем вам того хотелось бы, ошибку придется исправлять жесткой металлической щеткой или пилой для грунта. Пила для грунта также полезна при удалении поставленной не по месту или сломанной плитки уже после того, как раствор схватился. Пилите до тех пор, пока tesserae будет крепиться лишь обратной стороной, а затем слегка подденьте ее стамеской.

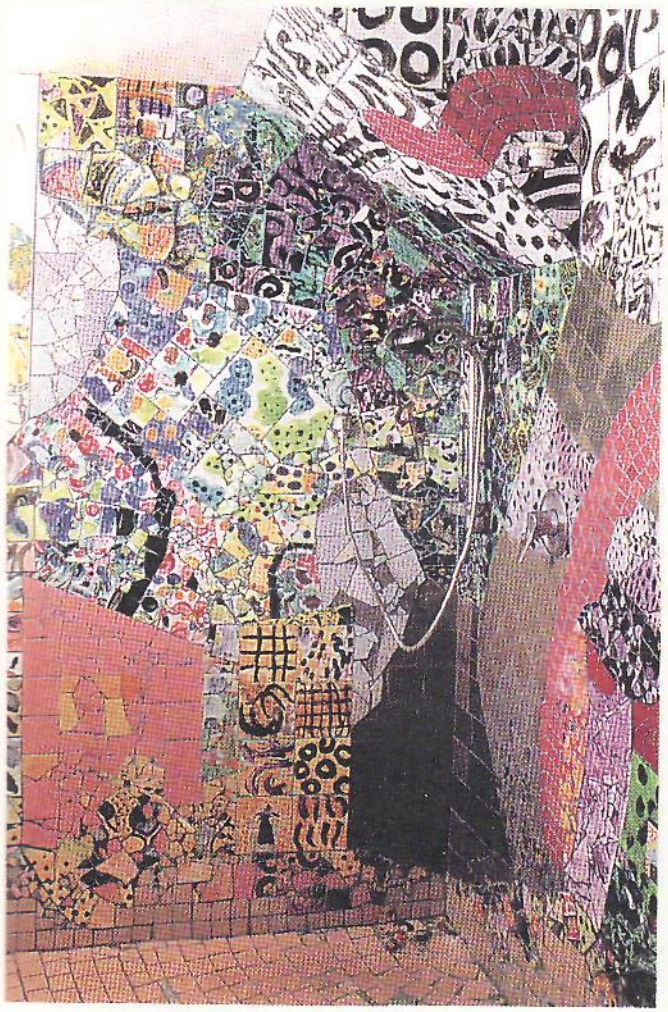




Сьюзан Голдблатт и Магнус Ирвин. «Города-близнецы». Настенная мозаика в Центре Порт Аркад в порту Эллзмир, Чешир, Англия. Витражное стекло, 2,6×17 м, 1992.

Карен Томпсон. Камин и раковина в частном доме. Керамическая плитка, 1994.





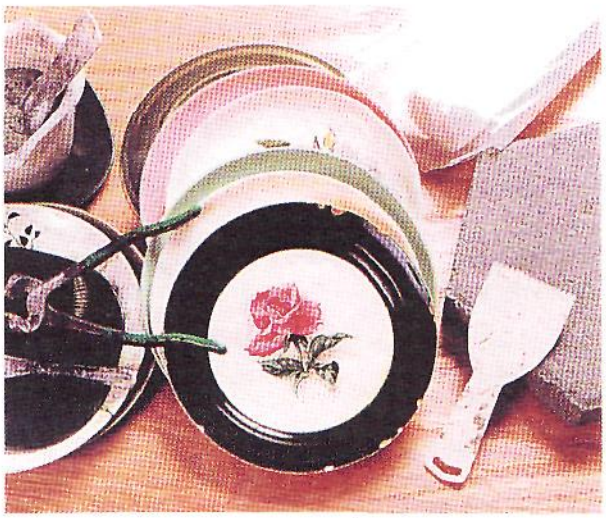
Шери Лай Ма и Сьюзан Вик. Душевая кабина в ванной комнате.
Раскрашенная от руки плитка, 1994.

Деталь стены ванной комнаты.

Pique assiette

Если вы в душе коллекционер или не можете пройти мимо мелкоторгового ряда на рынке, чтобы не остановиться и не заглянуть туда, тогда вы идеальная кандидатура для pique assiette. Буквально эти слова переводятся как «украденная тарелка». В этой технике, использующей осколки и черепки битой посуды и всевозможные мелкие вещицы, получаются яркие, разноцветные мозаики. Эти работы часто называют изделиями-воспоминаниями из-за их неразрывной связи с нашей повседневной жизнью.

Для этой мозаики существует всего несколько правил. В нее легко можно включить разнообразные предметы. Главное — подобрать подходящий клей, совместимый со всеми материалами. Как только решите, из чего будете делать мозаику и на чем хотите ее разместить, можете придумывать рисунок. Иногда кусочки мозаики ложатся в узор сами собой.

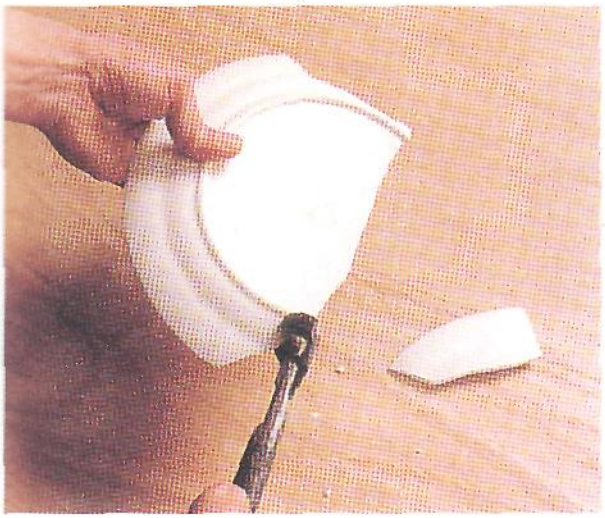


Можно начать с самого простого — дорожной плитки заводского изготовления, которая покрыта сделанной из недорогой посуды мозаикой. (Материал можно купить на рыночных развалах и в комиссионных магазинах.) Для такой мозаики подойдут не только целые, но и чуть побитые или выщербленные разноцветные тарелки (они стоят гораздо дешевле). Вдобавок вам потребуются несколько простых материалов и инструментов: сухой цементный грунт, емкость для смешивания, большой и маленький шпатель и пара кусачек. При желании закройте рабочую поверхность полиэтиленовой пленкой.

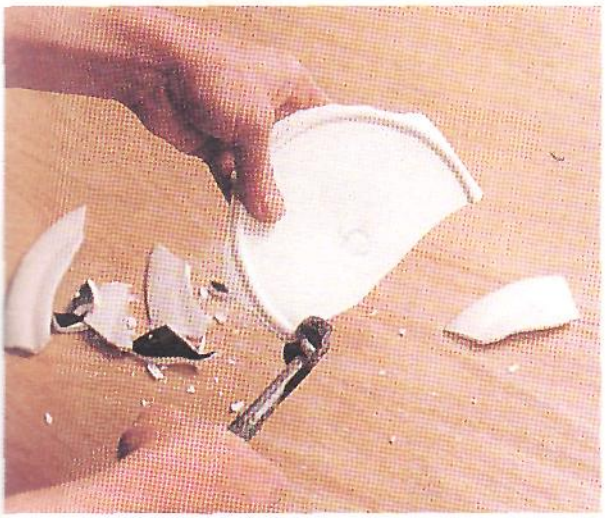
Для получения из целой тарелки большого количества мелких неровных кусочков ее можно уронить на пол или разбить молотком. Каждый должен попробовать этот метод хотя бы раз в жизни просто ради удовольствия.

Для получения кусочков нужного размера надламывайте тарелку кусачками. При этом необходимо помнить, что полностью контролировать нарезы невозможно. У вас может быть и очень хороший инструмент, и уже достаточно опытная рука, но материалы сами по себе вносят в процесс элемент случайности. При нарезании и бое посуды всегда защищайте глаза, надевая небьющиеся или защитные очки.

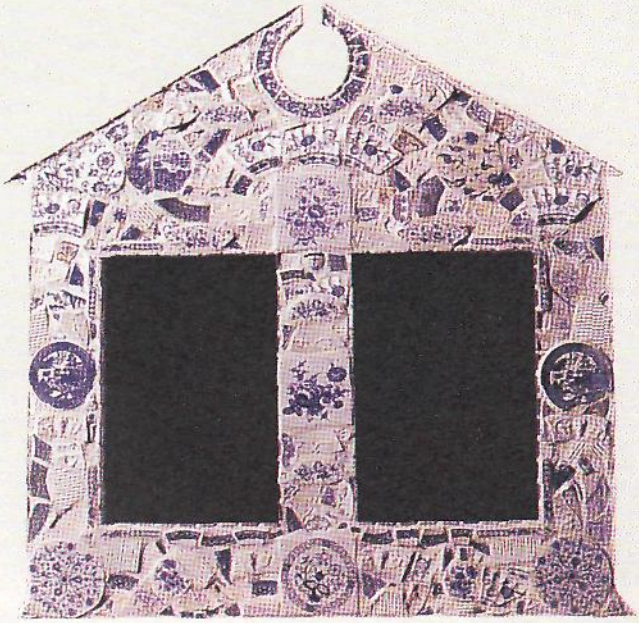
При проведении первого надреза на тарелке пытайтесь отделить от ее внешнего обода маленький кусочек. Первый надрез всегда непредсказуем и может разломать пополам красивый узор, который вам хотелось бы использовать в центре мозаики. Пусть вас это не пугает — неожиданно трещина может украсить узор.



После первого надреза переверните тарелку и начинайте удалять внешний обод по частям. Не беспокойтесь о размере кусочков, нужного размера вы добьетесь позже. При проведении надрезов помните, что кусачки нужно размещать так, чтобы острия заходили за край тарелки только на 3 мм.



Откусывайте небольшие кусочки от выступа на обратной стороне тарелки, сохраняя выпуклые кусочки для другой мозаики. (В работе, которая лежит под

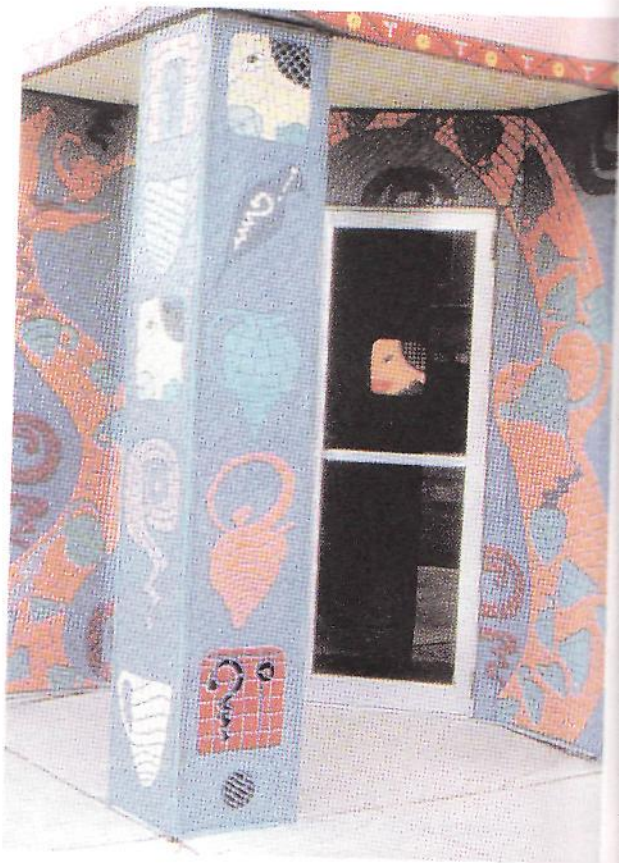


Зое и Стив Терлиц. Сине-белое колониальное двойное зеркало.
Битый фарфор, 86,5×86,5 см, 1996.

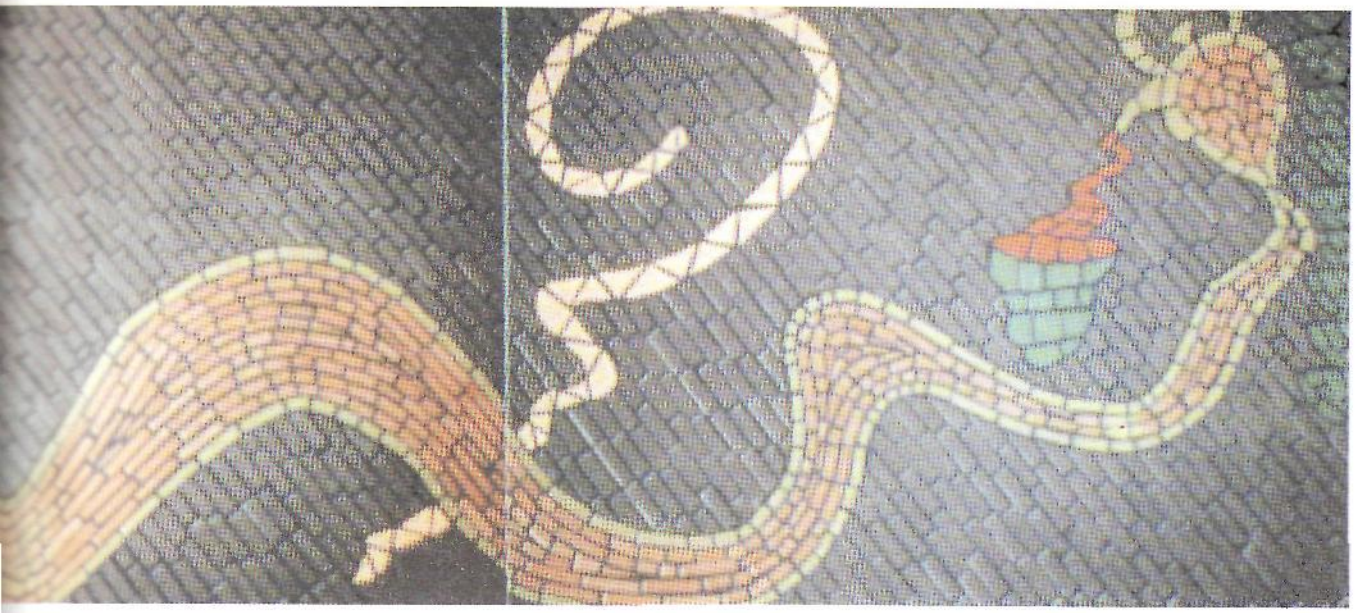
Карен Барнетт. «Кошка и луна».
Отлитая вручную и разбитая керамическая плитка, 66×66 см, 1995.

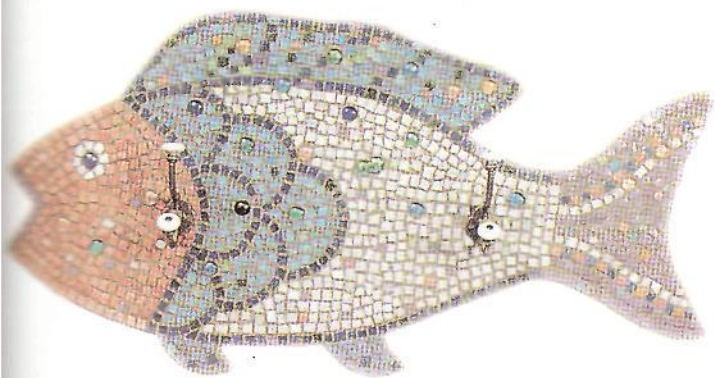
Роберта Кайзерман и Гари Блум. Верх стойки кафе «Майя» в Аламоза, Колорадо.
Керамическая плитка, 28×71 см, 1994.

Карен Томпсон. Ямайский стол. Керамическая плитка, 122 см в диаметре, 1991.

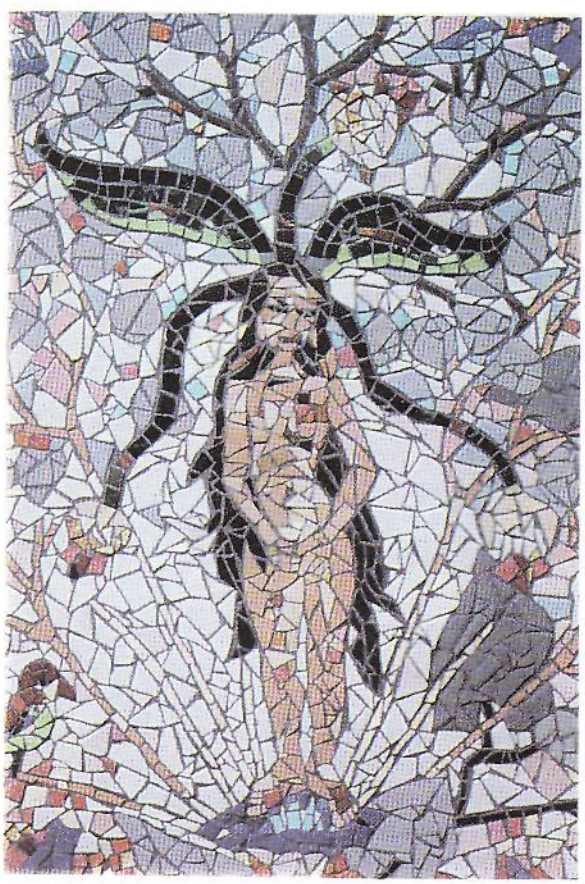


Вход в кафе «Майя». Керамическая плитка, 1995.





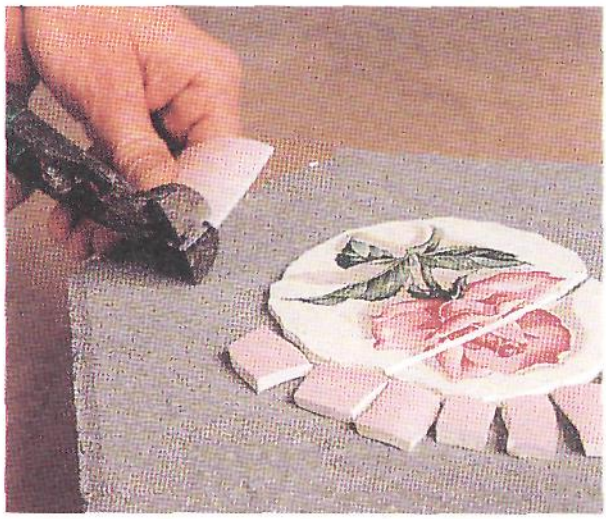
Дебби Хагар. **Без названия.**
Витражное стекло и цветные камушки, 45,5×81,5 см, 1996.



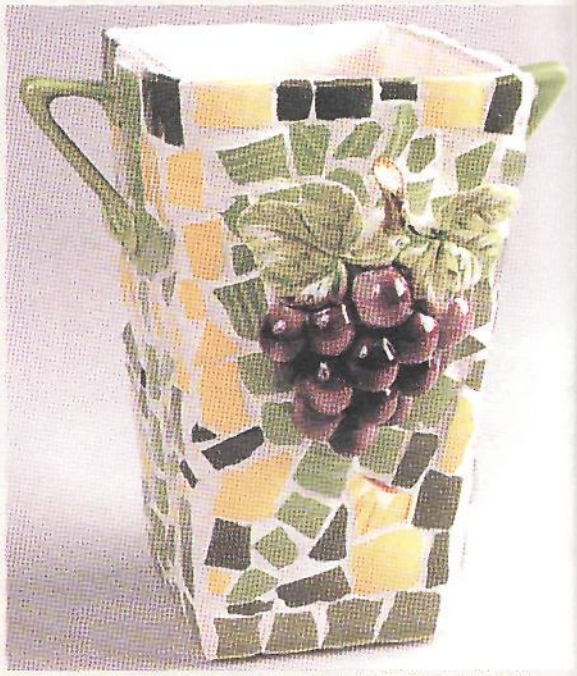
Роберт Стоут. Деталь настенной мозаики «Дафна».
Питомник «Растения Юго-Запада» в Санта Фе, Нью-Мексико.
Керамическая плитка и смальта, вся работа размером 122×112 см, 1995.

ногами, лучше использовать плоские материалы.) То, что останется от тарелки, — это центральный мотив, который можно либо оставить большим, либо, при желании, уменьшить.

Разломайте еще несколько тарелок, чтобы у вас получились однотонные кусочки с рисунком. Для удобства рассортируйте кусочки по цветам.

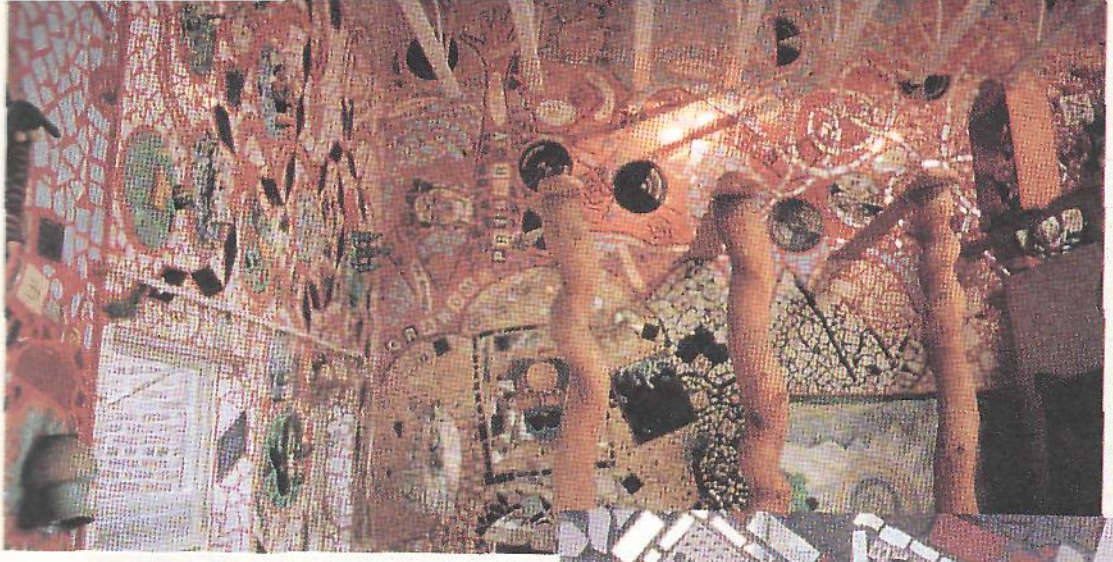


Положите дорожную плитку на другой камень, чтобы поднять его над рабочей поверхностью. Во время работы будет легче подходить к нему со всех сторон. Затем начните набирать мозаику. При выкладывании одного большого узора начните с центра и работайте наружу, к краям. Для того чтобы все кусочки tesserae были одинаковой толщины, отламывайте их тонкие края.



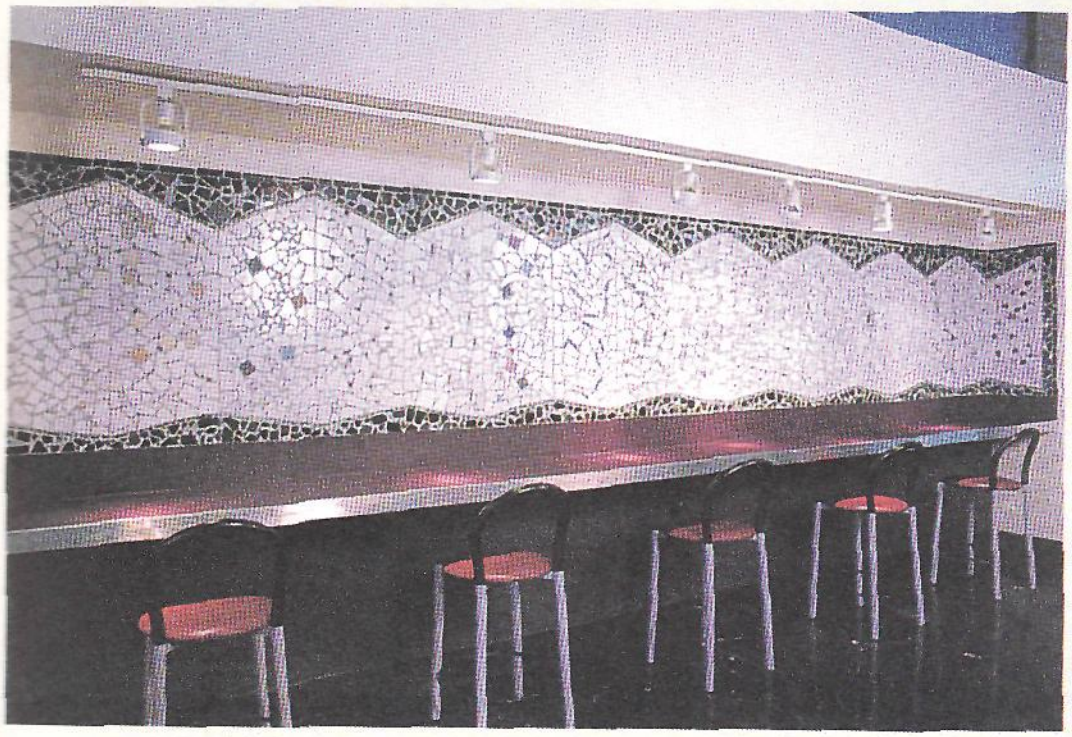
Терри Тейлор. Ваза «Кармен Миранда».
Разбитая фарфоровая посуда и керамические фрукты (на обратной стороне — банан), 18×11×11 см, 1996.

Лорел Нефф. Стул, покрытый цветным стеклом, камушками и мраморными шариками, 91,5×40,5×40,5 см, 1993.



Айзая Загар. Интерьер мастерской художника на Катер-стрит в Филадельфии. Разнообразные материалы, 1995.

Справа: деталь мозаичной стены мастерской на Катер-стрит.



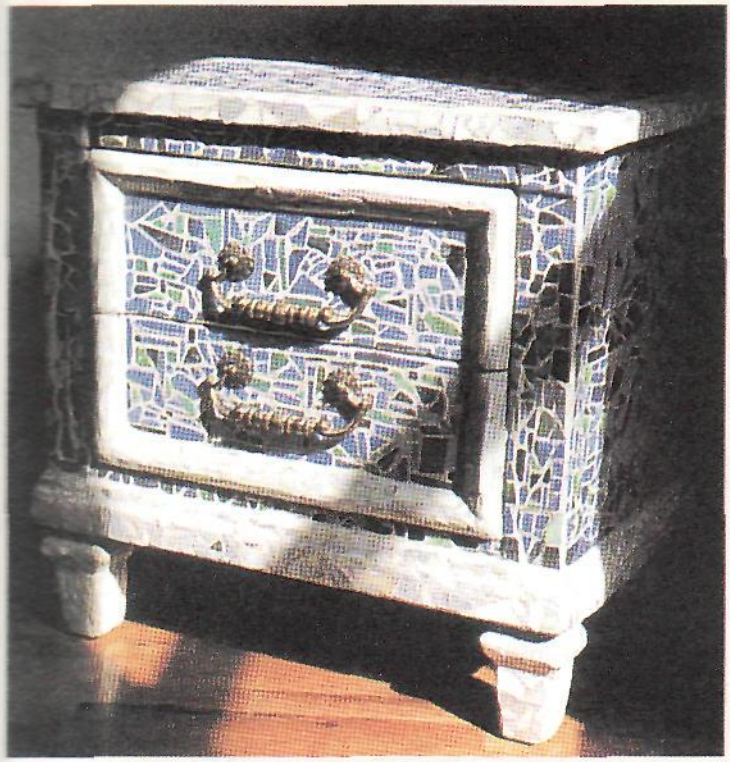
Твайла Артур. Настенная мозаика в кафе «Золотой медведь» в Беркли, Калифорния. Керамическая плитка, зеркало и разные предметы, 9×5,5 м, 1994.

Продолжайте резать и раскладывать tesserae на дорожной плитке, пока не оформится общий вид мозаики. Приклеивать необходимо только самые важные куски.

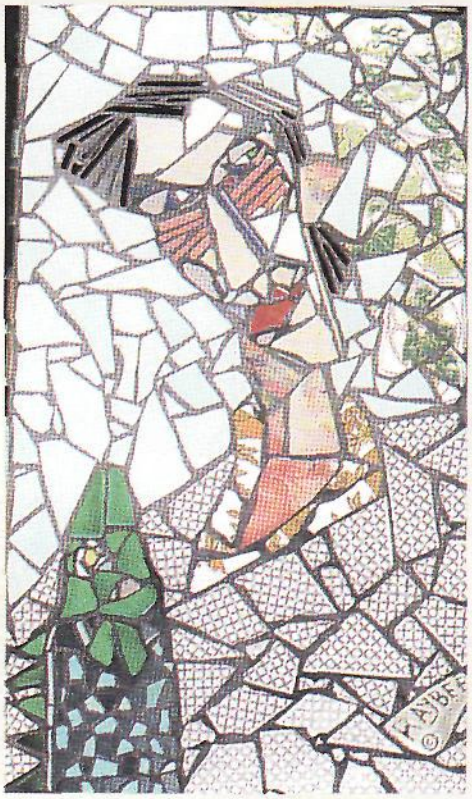
Смешайте цементный грунт, как указано в инструкции производителя. Налейте одну чашку холодной воды и добавляйте в нее сухой грунт до получения консистенции густого ила. Пока грунт застывает, снимите tesserae с дорожной плитки и отложите в сторону. Затем нанесите грунт слоем в 3 мм на середину плитки. Приклейте центральные куски мозаики, слегка намазав заднюю сторону tesserae грунтом.

Раскладывая tesserae, обязательно оставляйте между ними промежутки цементного раствора. Размер и регулярность швов зависят от общей идеи мозаики. Некоторые художники предпочитают, чтобы раствора было мало, другие его смело используют как важный элемент дизайна. В технике pique assiette неровные пространства дополняют неровные формы tesserae. Лишний раствор, выдавленный на поверхность мозаики из-под tesserae, удалите маленьким шпателем.

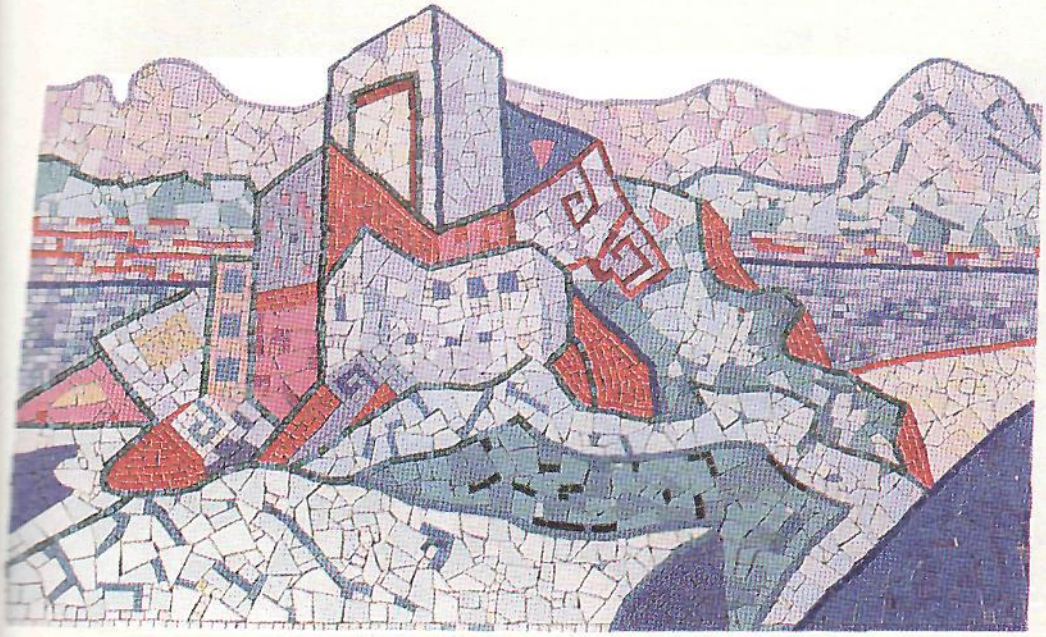
Продолжайте делать рисунок, накладывая грунт на небольшие участки плитки и размещая на них tesserae. Когда все крупные куски будут набраны, начинайте заполнять пространство маленькими tesserae. Скошенные края этого дорожного камня подчеркиваются линией из маленьких кусочков.



Крис Карбонелль. **Стол, покрытый «плиточным боем»**, 66×66×30,5 см, 1987.



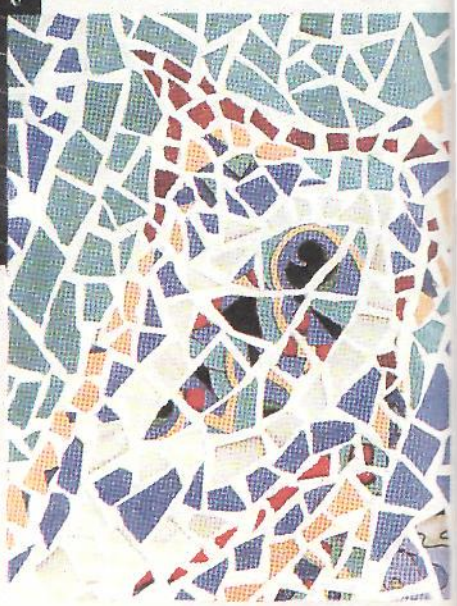
Элизабет Рейби. «Мы не знаем, что сказать». Битая керамика, 66×40,5 см, 1993.

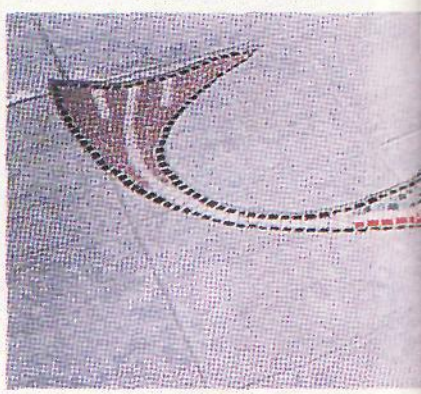


Питер Колумбо. Деталь настенной мозаики до установки и заливки раствором. Частный дом в Бока Рейтон, Флорида. Смальта и ручная керамическая плитка, 9×3 м, 1995.

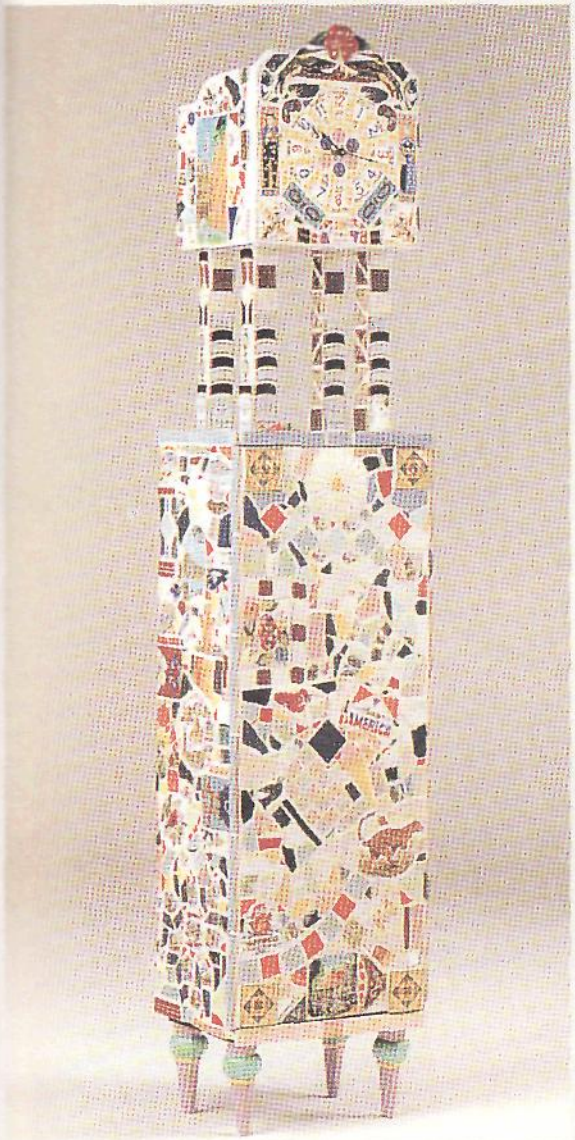
Слева: **Элисон Купер. Площадка для барбекю в частном доме.** Керамическая плитка, 5x5,2 м, 1992.

Внизу: деталь площадки для барбекю.

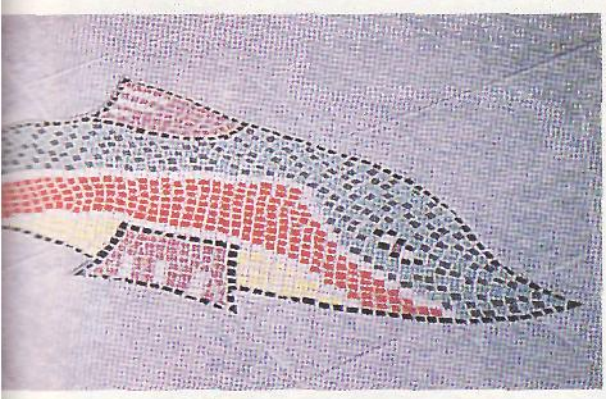




Элизабет Рейби. «Женщина, перепутавшая рыбу со шляпой». Керамические материалы, 71 см в диаметре, 1994.

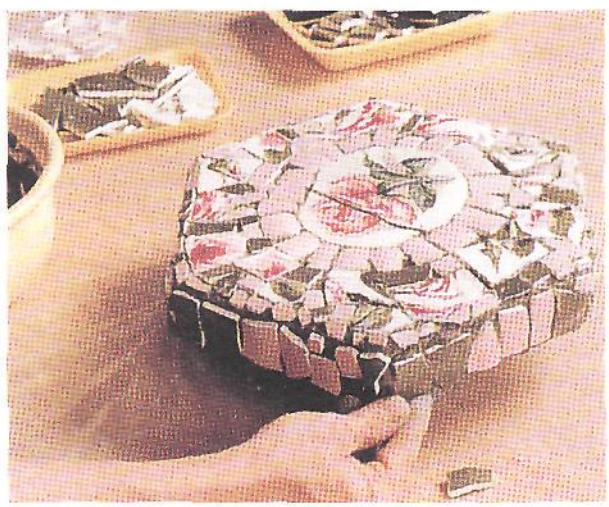


Зое и Стив Терлиц. «Бог Времени».
Битая посуда и керамическая плитка, 165×35,5×23 см, 1994.



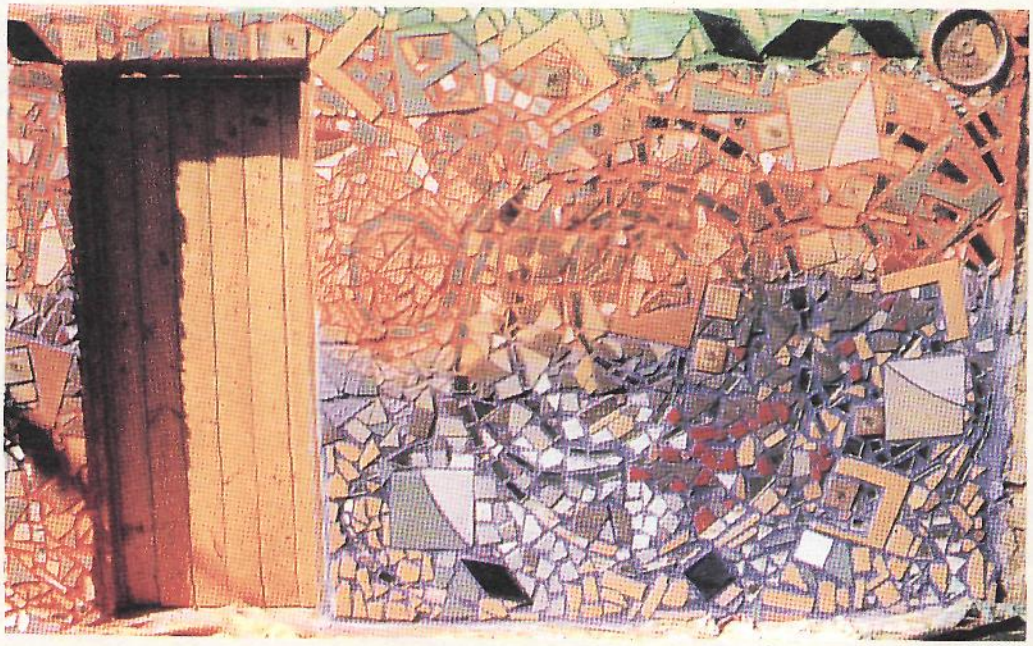
Ричард Хайнес. Один из четырех дельфинов в фойе дома художника.
Керамическая плитка, каждый дельфин размером 5×1,6 м, 1995.

Когда кусочки tesserae прикладываются к вертикальным граням плитки, они начинают соскальзывать, поэтому на этой стадии особенно важно, чтобы грунт не был жидким. Если раствор не достаточно густой, добавлять в него сухого грунта не следует. Сделайте новую порцию.



Место установки дорожной плитки зависит от того, сколько внимания вы уделили граням. Если плитка лежит на земле и боковые грани видны, лучше, чтобы цвета tesserae на них были яркими. Готовая мозаика должна сохнуть 24 часа.

Айзая Загар. Стена на Шелл-стрит в Филадельфии. Керамическая плитка, 2,4x4,3 м, 1993.

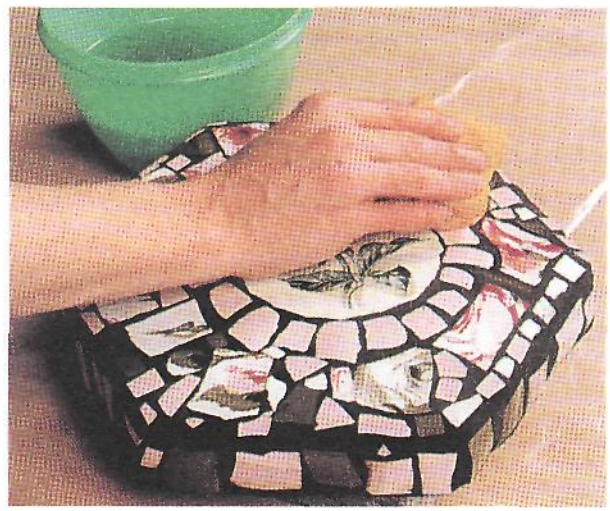


Карен Барнетт. Камин в частном доме. Разбитая керамическая плитка, 1993.

Удалите пятна и комочки грунта с поверхности мозаики ногтем или маленьким шпателем. Руками в резиновых перчатках смешайте небольшое количество раствора. Налейте в миску холодной воды и постепенно добавляйте в нее сухой раствор, размешивая его шпателем или кельмой, пока он не станет густым и гладким. Наложите на поверхность мозаики ровный слой раствора и вдавите его в швы между tesserae резиновой теркой.

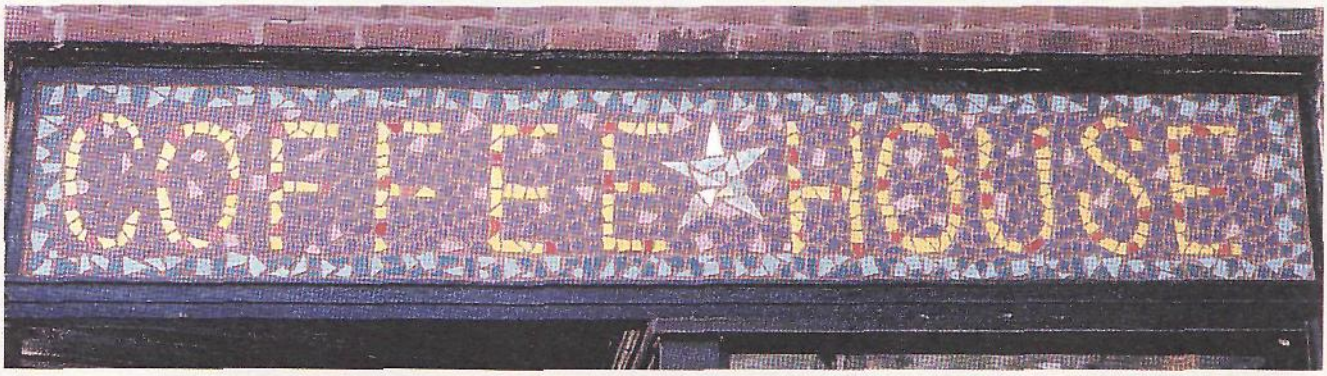
На грани плитки раствор удобнее наносить кусочком упаковочного материала, поскольку он более гибкий, чем терка.

Как только все швы будут заполнены раствором, удалите лишнее чуть влажной тряпкой или мягким пенопластом, энергично вытирая всю мозаику круговыми движениями. Для удаления налета от раствора продолжайте вытирать мозаику, часто переворачивая мягкий пенопласт или тряпку на чистую сторону.



После того как раствор схватывался минут 30—60, смойте оставшийся налет чуть мокрой губкой или чистой тряпкой. Потом мозаика должна сохнуть не менее суток. После окончательного затвердевания раствора при желании можно покрыть мозаику пропиткой для защиты раствора от непогоды.

Беверли Мадженнис. Внешний вид дома художника в Альбукерке, Нью-Мексико. Керамическая плитка, начато в 1985 г.



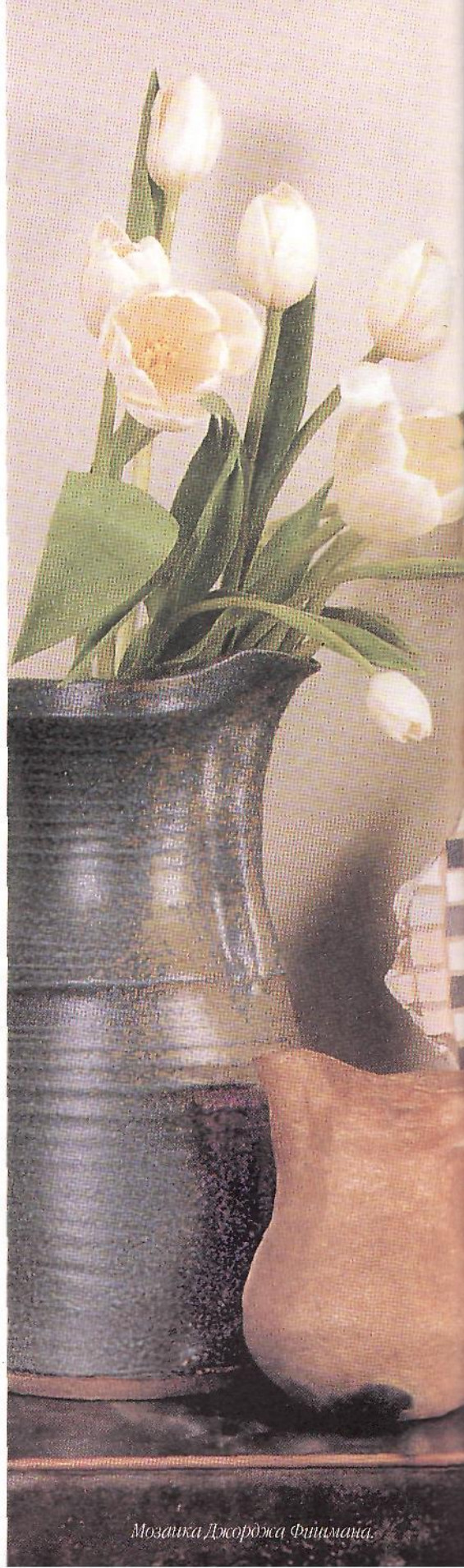
Лорел Нефф. Вывеска кафе «Мамаша Фулз» в Мэдисоне, штат Висконсин. Керамическая плитка, 1994.

Джейкоб Лоуренс. «События жизни Харольда Вашингтона». Керамическая плитка, 3,2×4,6 см, заказана чикагской общественной художественной программой для библиотечного центра Харольда Вашингтона, 1991.

Джордж Ф. Фишман. «Святой Петр».
Керамическая плитка и известняк, 48,5×68,5 см, 1994.

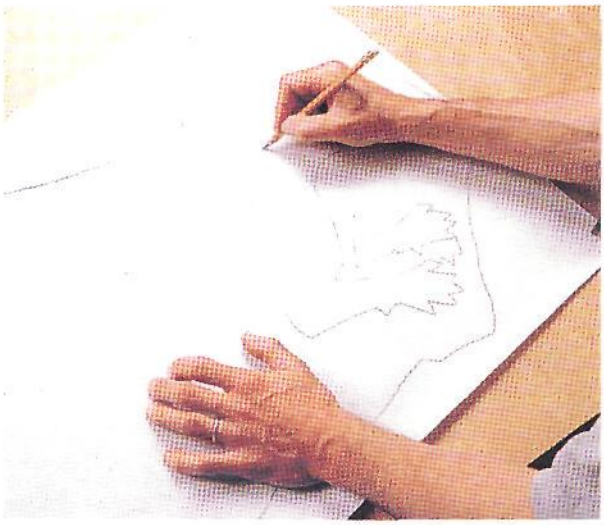
Классический «прямой набор»

При объяснении способов изготовления мозаики чаще описывают «прямой набор»: tesserae нарезаются и размещаются на подготовленной поверхности согласно задуманному рисунку лицевой стороной вверх. Этот метод хорош тем, что вы получаете удовольствие тут же, едва завершив работу. Каждый кусочек камня или плитки помещается в мягкий грунт, и поверхность мозаики получается слегка неровной. В этом преимущество «прямого набора» — tesserae можно размещать так, чтобы они улавливали свет наиболее выгодным образом.

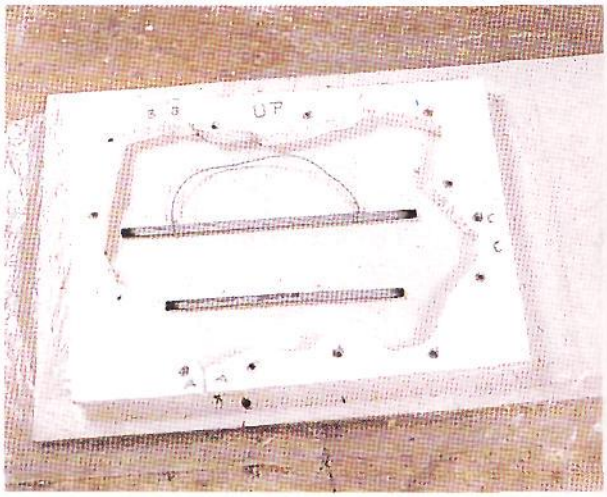


Мозаика Джорджа Фишмана.

Техника «прямого набора» дает возможность составлять рисунок из несхожих материалов — тонкого кусочка ярко окрашенного стекла рядом с выпуклым осколком фактурного камня. Этот метод больше подходит в работе с объемной поверхностью. Для большей уверенности рисунок можно подготовить заранее и перенести на рабочую поверхность перед тем, как начать делать мозаику.



Сначала сделайте эскиз на листе бумаги. Источником вдохновения для этой работы были фрагменты древнеримской мозаики и пес художника Руди, любитель поиграть с палочкой. При создании собственной мозаики упрощайте формы и не включайте в нее много деталей. Всегда помните о размерах материалов, которые собираетесь использовать. Ваш замысел должен быть выполним.



Очертания мозаики должны соответствовать рисунку. Один из самых легких способов исключить неровности — отлить бетонное основание. Для приготовления формы вырежьте листы пенопласта нужной конфигурации и соедините их вместе, закрепляя пенопласт на покрытой полиэтиленом деревянной доске винтами и шайбами. Туго натяните полиэтилен, чтобы рабочая поверхность была гладкой.

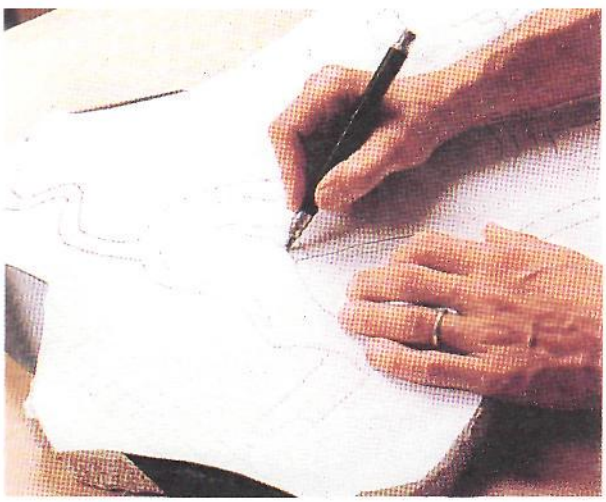
Отрежьте два куска стальной ленты или кусок проволочной сетки для укрепления формы. У вас получится арматура для бетонной отливки. Можно сделать ручку, прикрутив проволоку к арматуре.

Для получения раствора бетона смешайте три части песка и одну часть портландцемента (белого или серого), затем добавьте эти сухие ингредиенты к одной части воды. Бетон по консистенции должен соответствовать густому илу. Налейте раствор в форму, за-

полнив ее наполовину. После разглаживания поверхности кельмой потрясите форму, чтобы устранить все пузырьки воздуха. Затем заложите стальную арматуру.

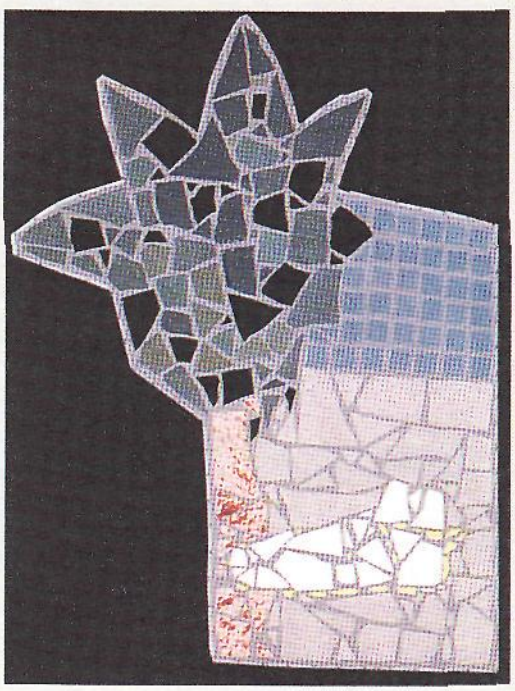
Заполните форму оставшимся раствором до конца и вновь потрясите ее. Вытащив проволочную ручку из мокрого раствора, разгладьте поверхность кельмой. Основа должна сохнуть 24 часа.

Для извлечения отливки просто отвинтите куски пенопласта от деревянной доски. Они не должны приклеиться к бетону и могут быть снова использованы для других работ.



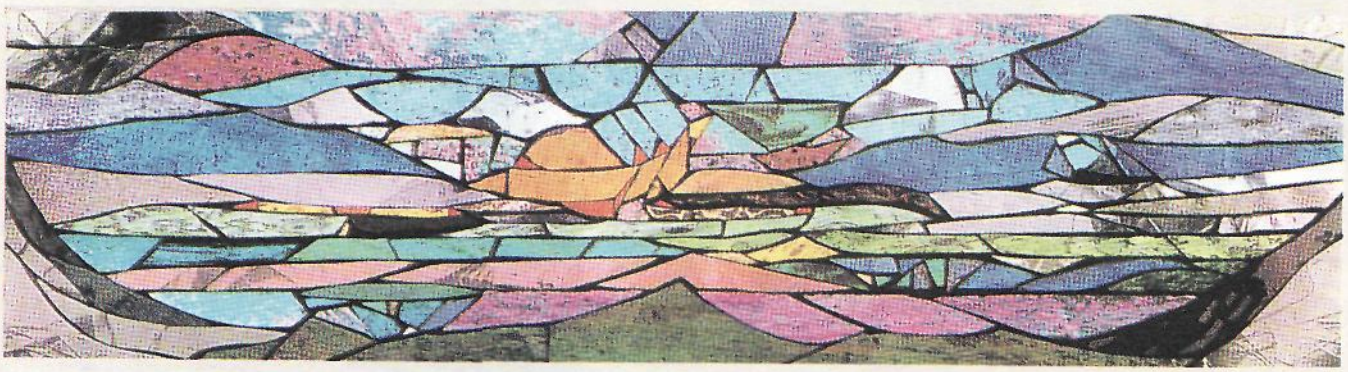
Для переноса рисунка мозаики на гладкую лицевую поверхность пластины-отливки используйте копировальную бумагу и тупой карандаш. После этого пройдитесь по линиям водонепроницаемым маркером, чтобы не стереть рисунок, протирая плитки влажной губкой.

Мартин Чик. «Панталоне» (по рисунку Калло).
Стекло, смальта и зеркало, 123×80 см, 1993.

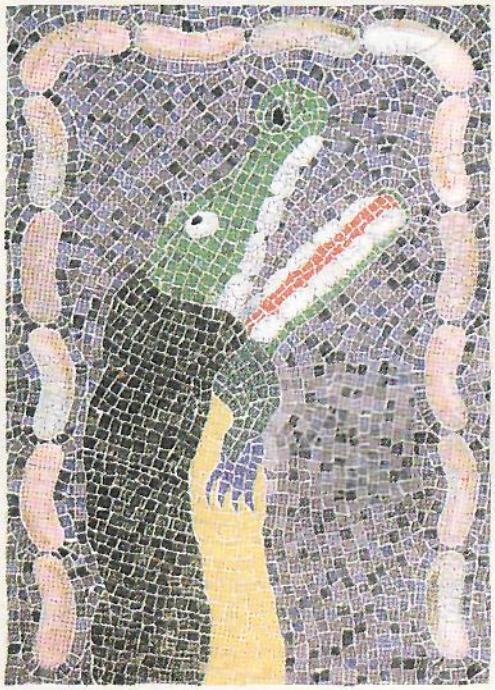


Нэнси Готтхарт. «Гермес в Мемфисе».
Керамическая плитка, 71×53,5 см, 1995.

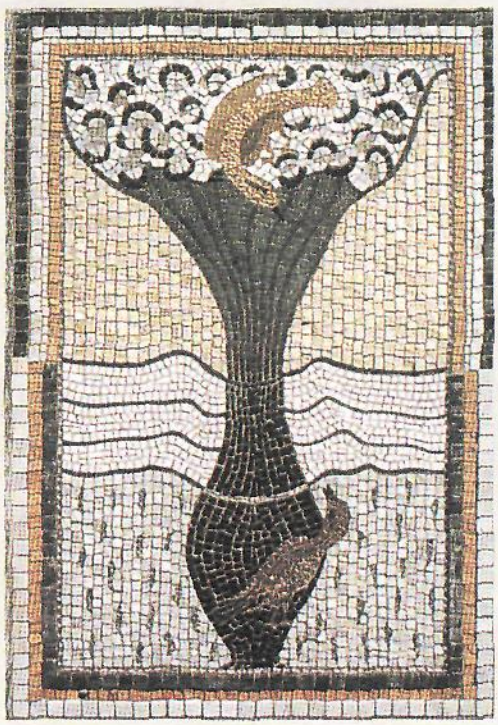
Джейн Мюир. «Ультрамарин». Смальта, листовое золото и стекло, расплавленное вручную, 56×74 см, 1991.



Тоби Мейсон. Без названия. Отражающее стекло, 16,5×56,5 см, 1996.

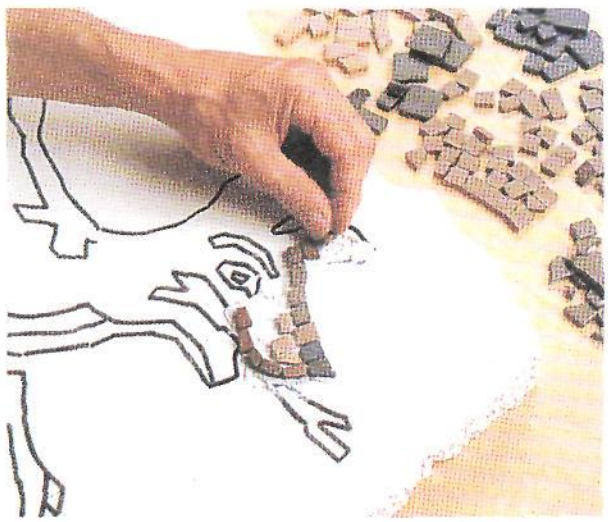


Мартин Чик. «Крокодил и сосиски».
Стекло и керамика, 61,5×44,5 см, 1994.



Элейн М. Гудвин. «Без границ». Золотая смальта, смальта, мрамор и железный пирит, 110×74 см, 1994.

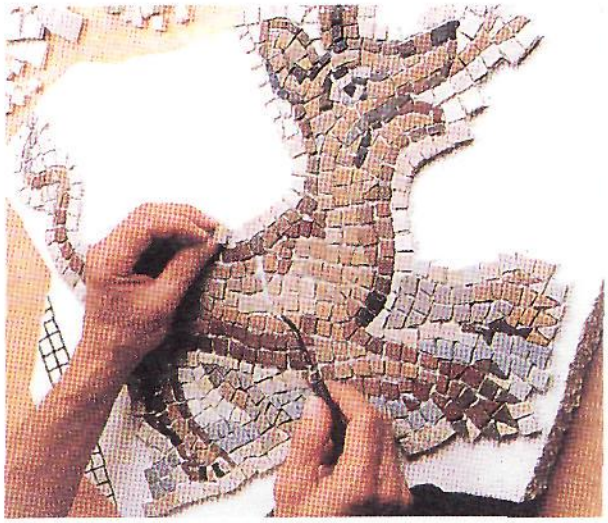
Нарежьте большое количество tesserae на нужные вам кусочки. Эта мозаика состоит из неглазурованной фарфоровой плитки со стороной квадрата 5 см, разрезанной на четыре части. Рассортируйте tesserae по цветам.



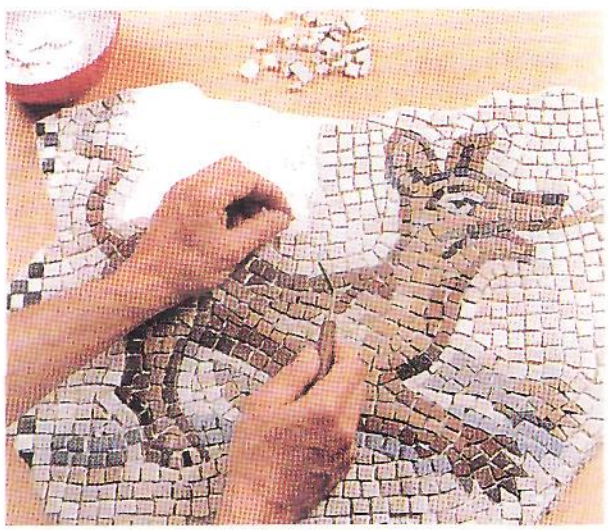
Используйте готовый или сами смешайте мозаичный грунт (см. стр. 22). (При использовании белого цемента для пластины лучше подобрать к нему грунт того же цвета.) Сделайте столько грунта, сколько можно использовать за пару часов. Пока грунт 15 минут застывает, вытрите пластину мокрой губкой, чтобы она не впитала из грунта слишком много влаги.

Нанесите тонкий слой грунта на небольшую часть пластины и начинайте выкладывать контур фигуры, слегка намазывая оборотную сторону tesserae. Если начнете работать по контуру, то сможете варьировать размеры tesserae, которые используются для внутренней части фигуры. Если же пойдете от центра к краям, у вас может не хватить пространства, и контур фигуры получится не таким, каким был задуман.

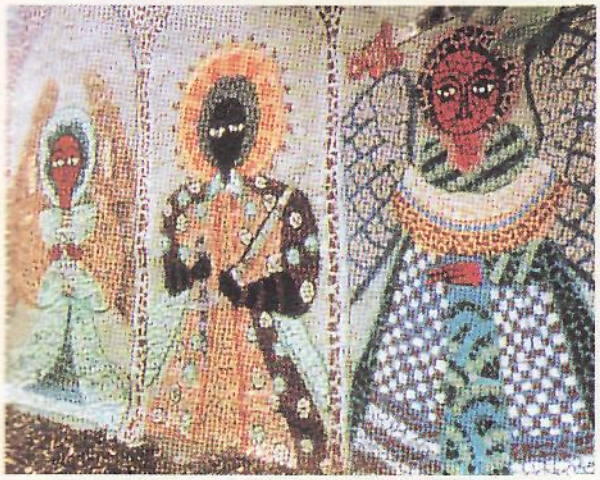
Заполняя очерченное пространство, оставляйте между tesserae небольшие щели для раствора. Выкладывайте tesserae так, чтобы создать тени и добавить глубины композиции, выбирая оттенки основного цвета. Для того чтобы мозаика имела плоскую и гладкую поверхность, слегка похлопайте по каждому только что законченному фрагменту деревянным бруском или сухой теркой.



У каждого художника, конечно, свой стиль, но в классической мозаике необходимо повторять контур предмета «ореолом» из tesserae цвета фона, чтобы создать плавный переход между центральным мотивом и фоном. «Ореол» может быть в один, два или три слоя, что зависит от рисунка.

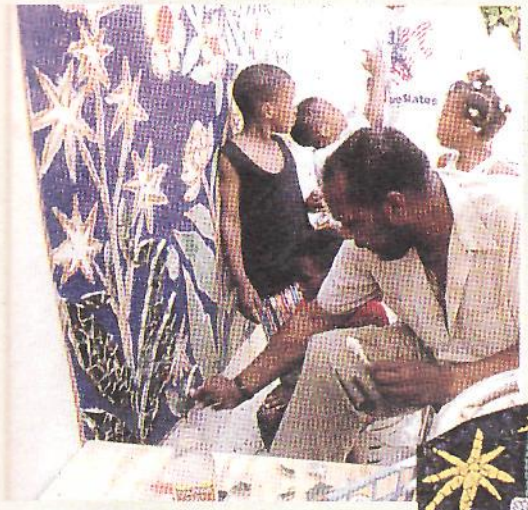


Когда «ореол» закончен, начинайте заполнять фон. Здесь он сделан в технике *opus tesselatum* — tesserae уложены ровными рядами. В древней мозаике opus tesselatum не всегда состоял из единой ровной сетки. Некоторые кусочки иногда слегка отклонялись, чтобы «следовать» за предметом, и сетка смещалась. После окончания дополнения фона мозаика должна сохнуть 24 часа.

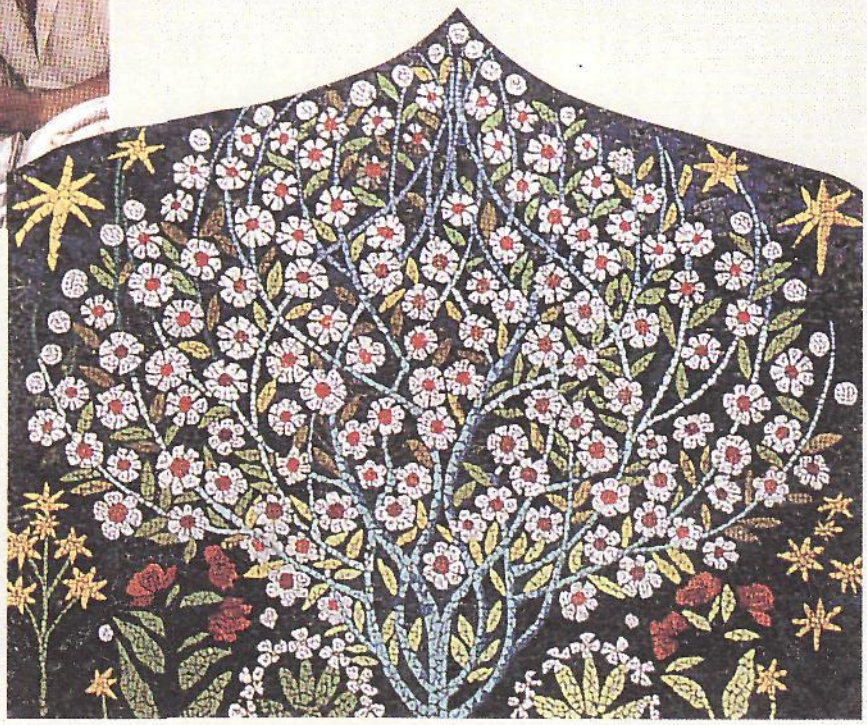


Лили Йе и Джеймс Мэкстон. «Аллея Ангелов».
Настенная мозаика в Филадельфии, 1991.

Лили Йе раскрашивает «картон» для мозаики «Аллея Ангелов».

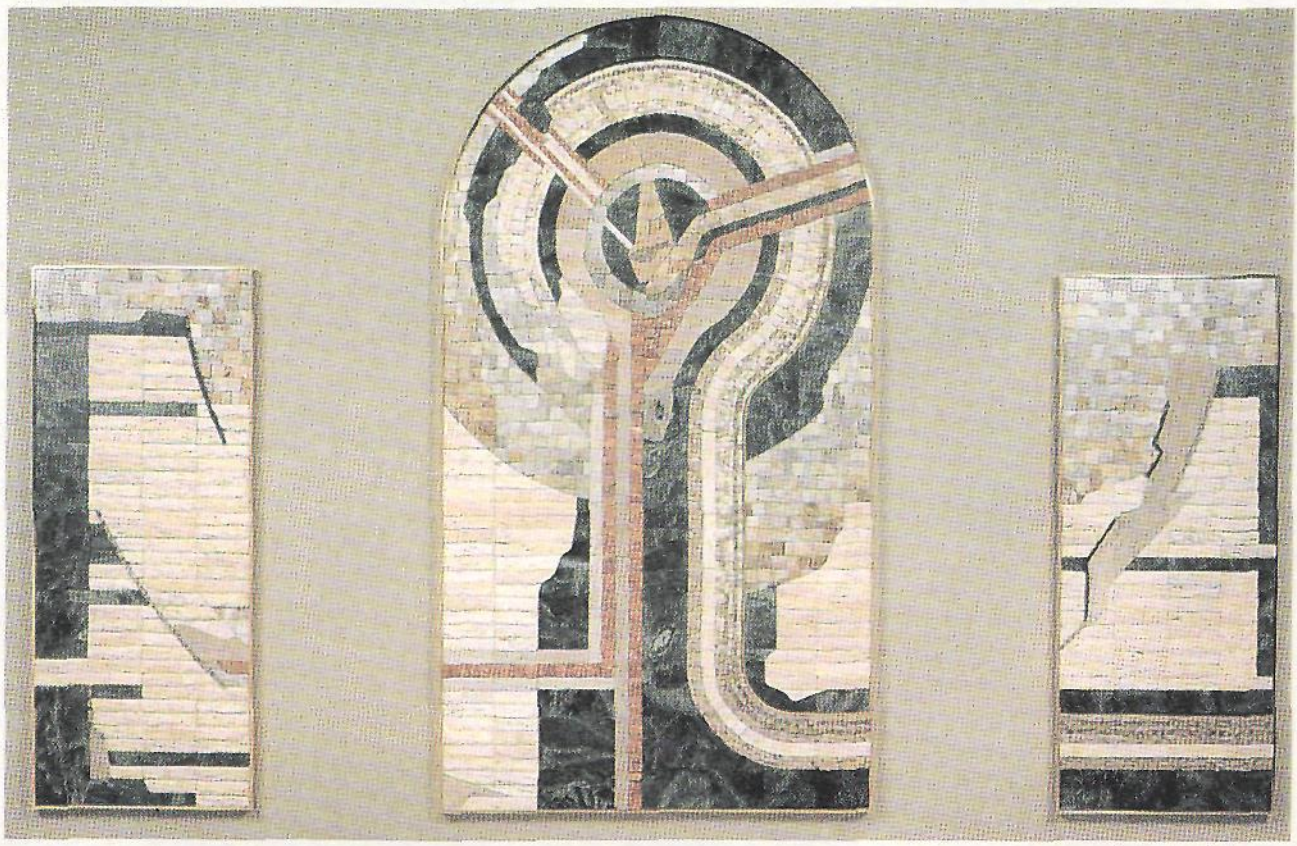


Джеймс Мэкстон работает над мозаикой «Древо Жизни».

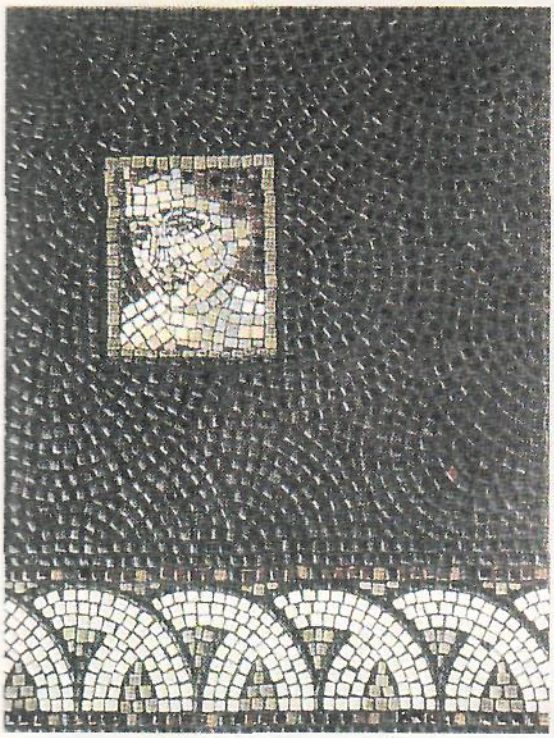


Лили Йе и Джеймс Мэкстон. «Древо жизни».
Настенная мозаика в парке Медитации, Филадельфия. Керамическая плитка, 1994.

Карен Томпсон. Камин в спальне частного дома. Стекло и керамическая плитка, 1990

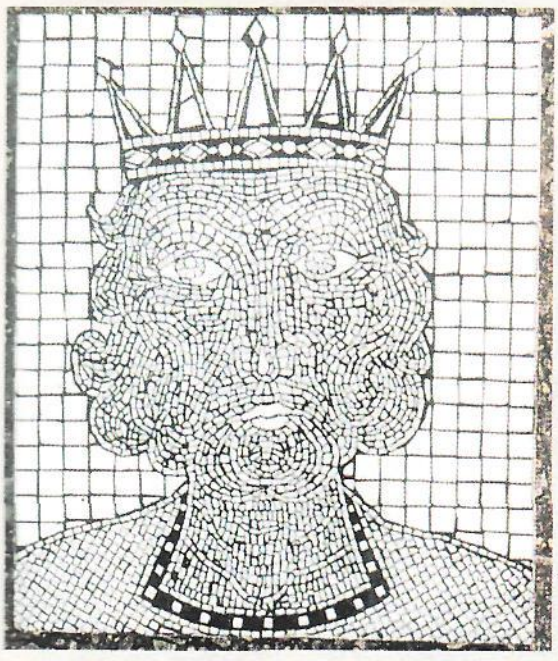


Джим Пирси. «Триптих ». Мрамор, известковый туф, сланец, булыжник, латунь, окаменелости, 1,7×2,8, 1987.

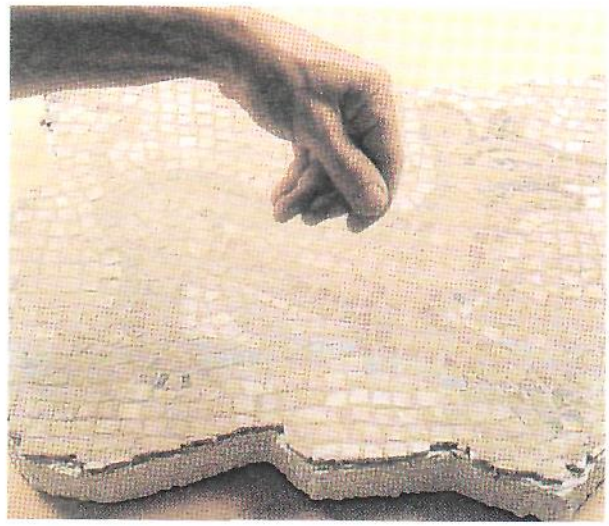


Марсия и Джон Ковермэн. Без названия.
Керамическая плитка, 51×35,5 см, 1994.

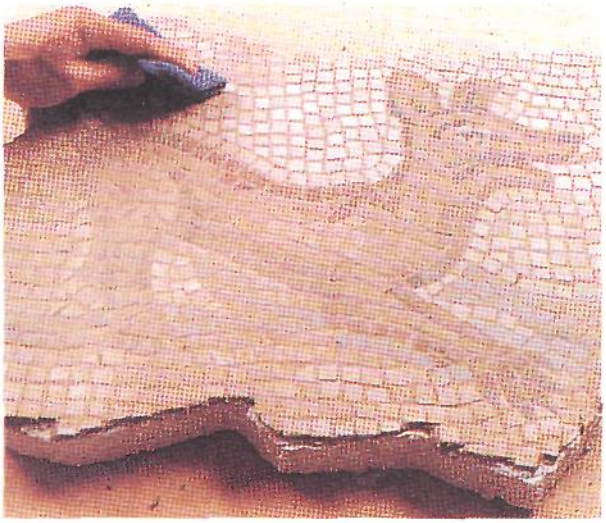
Смешайте небольшое количество сухого раствора, начиная примерно с чашки холодной воды. Постоянно помешивая, добавляйте сухой порошкообразной смеси до тех пор, пока у вас не получится густая, гладкая консистенция. Нанесите раствор на мозаику, теркой вдавливайте его между швами. По периметру мозаики накладывайте раствор от краев в сторону центра. По желанию шероховатые края пластины-отливки можно не завершать.



Крис Карбонелль. Без названия.
Белое стекло и черный цемент, 33×23 см, 1995.

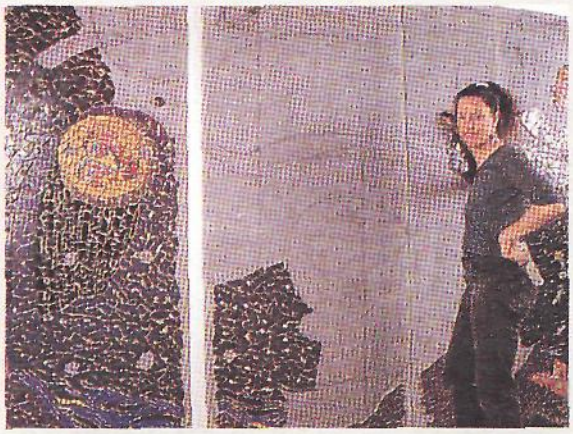


Насыпьте немного сухого порошкообразного раствора на поверхность мозаики. От этого цвет раствора станет более ярким, и он быстрее высохнет. Если вы заметили, что края плитки вокруг мозаики выступают наружу, не беспокойтесь. Необязательно накладывать раствор повсюду: tesserae достаточно соединяются снизу и с боков.

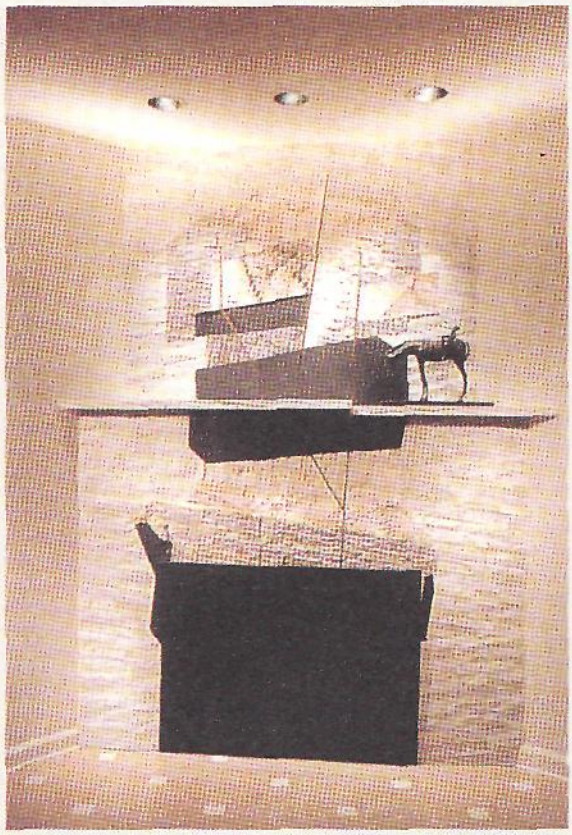


Подождите 10—15 минут, чтобы раствор схватился, затем вытрите поверхность влажной нейлоновой губкой. Часто прополаскивайте губку и выжимайте ее, чтобы от воды раствор не стал жидким. Работайте над всей мозаикой сразу, двигаясь в разных направлениях, возвращаясь к тем фрагментам, где остались следы лишнего раствора. Продолжайте чистить мозаику сухой ветошью, часто поворачивая ее на чистую сторону.

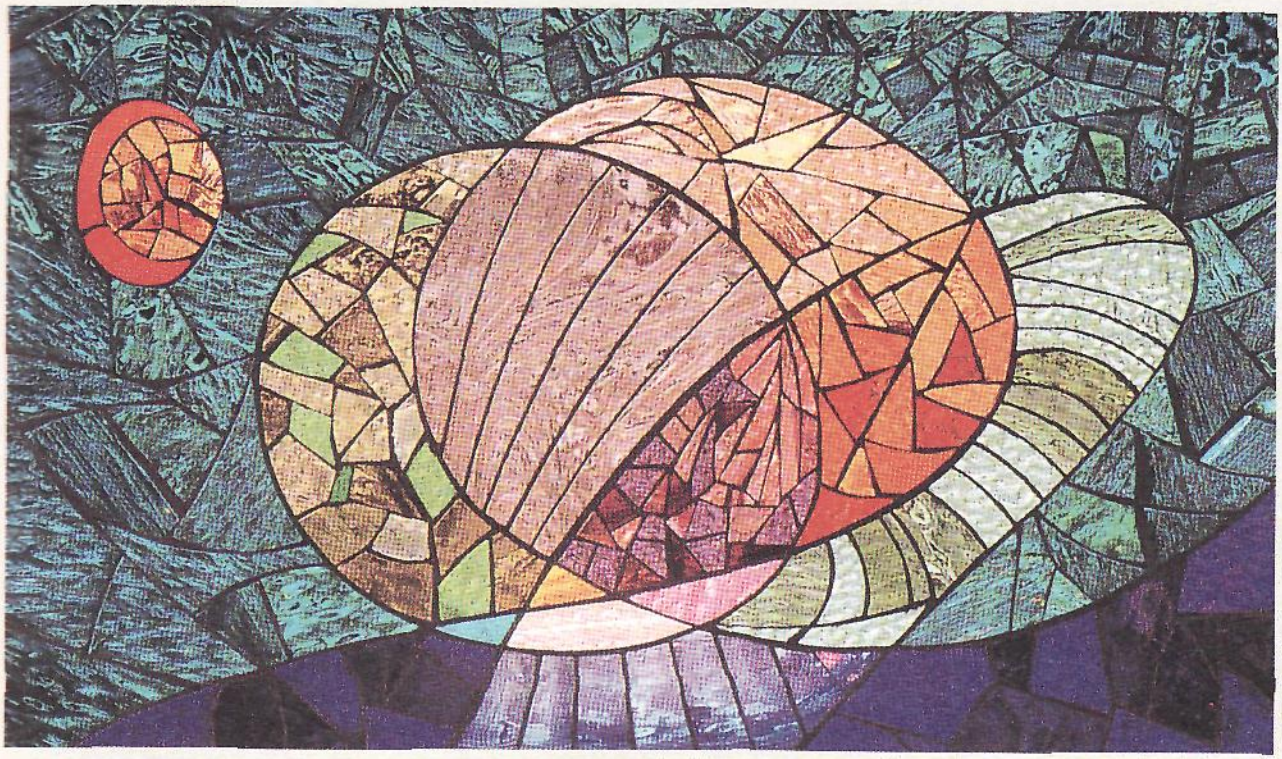
Пусть раствор подсохнет в течение 24 часов; затем сгладьте острые углы плитняком — абразивным камнем, схожим с оселком или напильником.



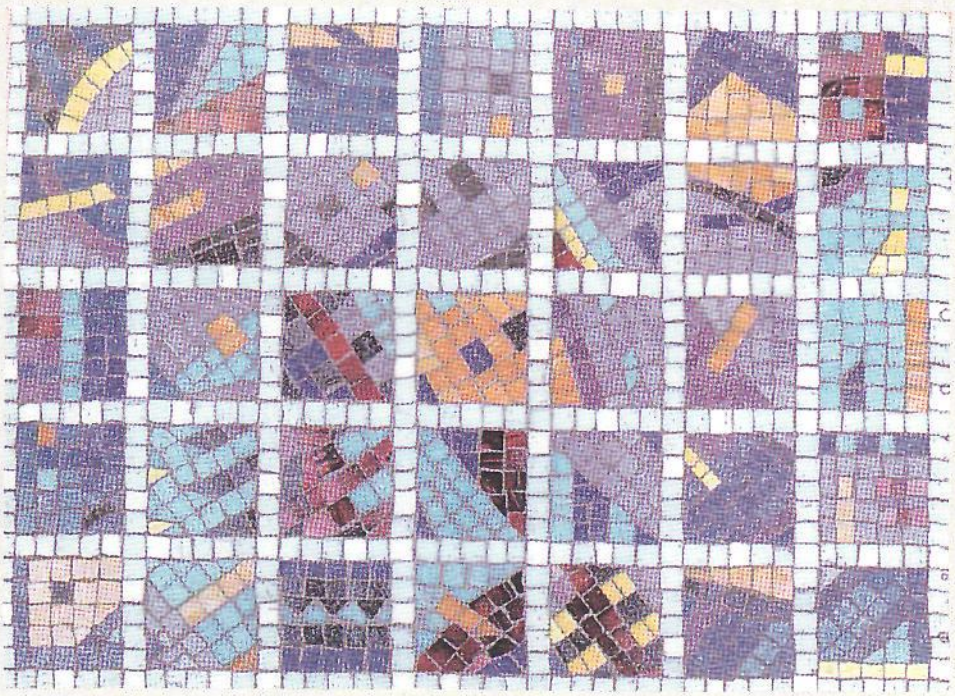
Элизабет Рейби в своей мастерской работает над цементной панелью «Женщины ночного неба», 1992.



Джим Пирси. Камин в частном доме.
Мрамор, сланец и золотая смальта, 2,4×1,8 м, 1989.



Тоби Мейсон. «Ветер еще не поднялся». Отражающее стекло, 38×64 см, 1995.



Сьюзан Голдблатт. «Мозаика 4».
Витражное стекло, 30,5×43 см, 1995.

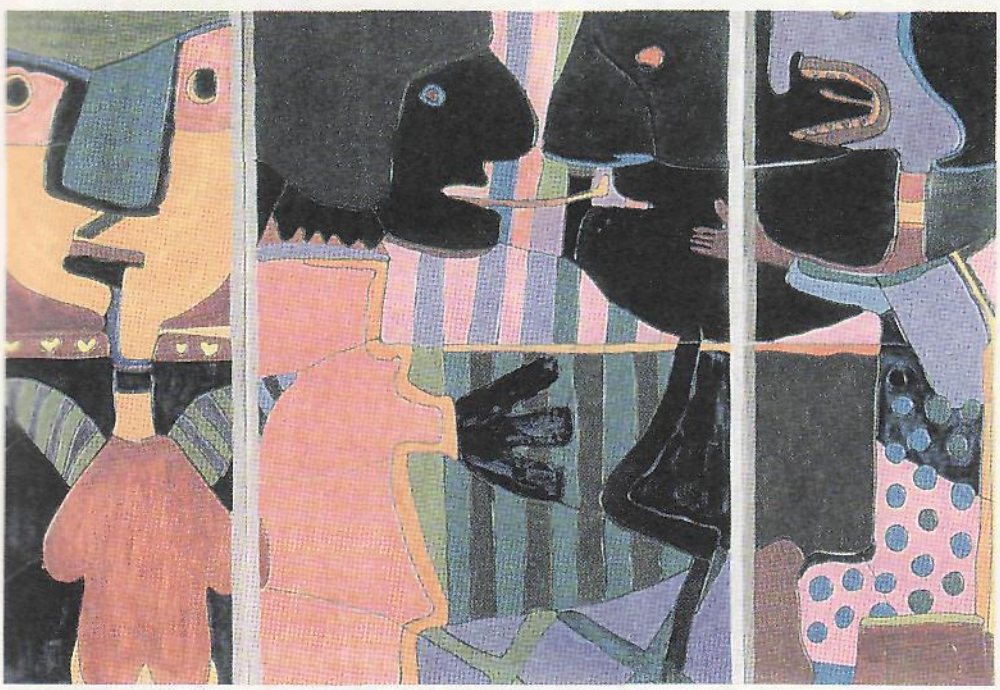
Вверху: деталь мозаики «Русалка» из водяного каскада.

Слева: **Мэгги Ховарт. Водяной каскад в госпитале Ист-Кливленд в Кливленде, Англия.**
Галька, каскад 19 м в длину, 1995.

Джейн Муир. «Интервалы».
Смальта и листовое золото, 48×64 см, 1988.

Джозеф Ди Стефано. «Подарок Смита».
Керамическая плитка, сделанная вручную, 99×99 см, 1978.

Майкл Гурвич. Столики для кафе.
Мрамор, 61 см высотой и 76 см в диаметре, 1994.



Рут О'Дей. «Связь».
Мозаика-инкрустация из нарезанной вручную глиняной плитки, 68,5×91,5 см, 1994.

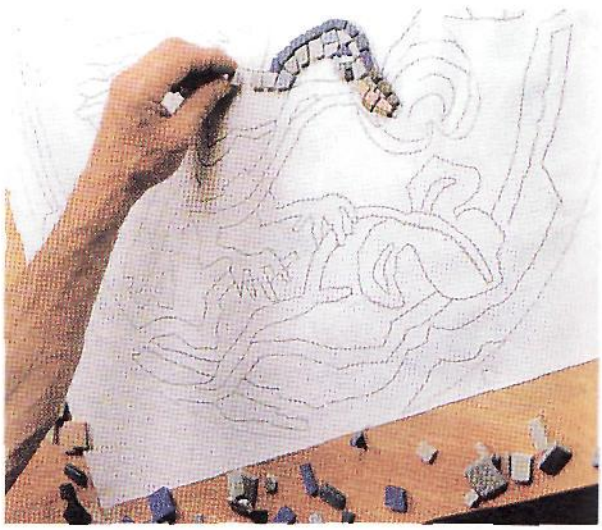
«Обратный набор»

Для тех, кто хочет быть уверенным в успехе, не совершать ошибок, «обратный набор» — находка. Эта техника позволяет создавать — и переделывать — проект на временной поверхности и только после этого помещать на постоянное место. В результате можно создать всю мозаику отдельно, а затем разместить ее там, где вам удобно. Законченная мозаика имеет более плоскую и однородную поверхность в сравнении с созданной методом «прямого набора». Этот метод больше подходит для мозаичного пола, где поверхность должна быть ровной.

В классическом «обратном наборе» tesserae приклеиваются лицевой стороной вниз на крафт-бумагу водорастворимым клеем. Затем задняя часть (видимая поверхность) мозаики закрепляется цементом на постоянной поверхности, а бумага удаляется, открывая рисунок — зеркальное изображение мозаики. В описанной процедуре вместо бумаги и клея используются два типа клеющейся пленки, позволяющей видеть законченную поверхность во время работы и выдерживать направленность рисунка.

Нарисуйте вашу композицию на листе бумаги в натуральную величину. Сделайте набросок в цвете, чтобы лучше представить, каким он будет в законченном виде. Однако это может и ограничить фантазию в процессе набора мозаики. Черно-белый рисунок дает меньше информации и больше свободы.

Закрепите рисунок с каждого угла на рабочей поверхности кусочками скотча. Затем отрежьте необходимое количество клеющейся пленки на бумажной основе, чтобы покрыть весь рисунок. (Этот материал обычно продается в хозяйственных магазинах для оклейки ящиков и полок в шкафах.) Если у вас большая мозаика, придется соединить два или более фрагментов пленки. Клеевая сторона должна лежать лицом вверх. Прикрепите ее скотчем по углам к рабочей поверхности, чтобы она неподвижно лежала на рисунке.

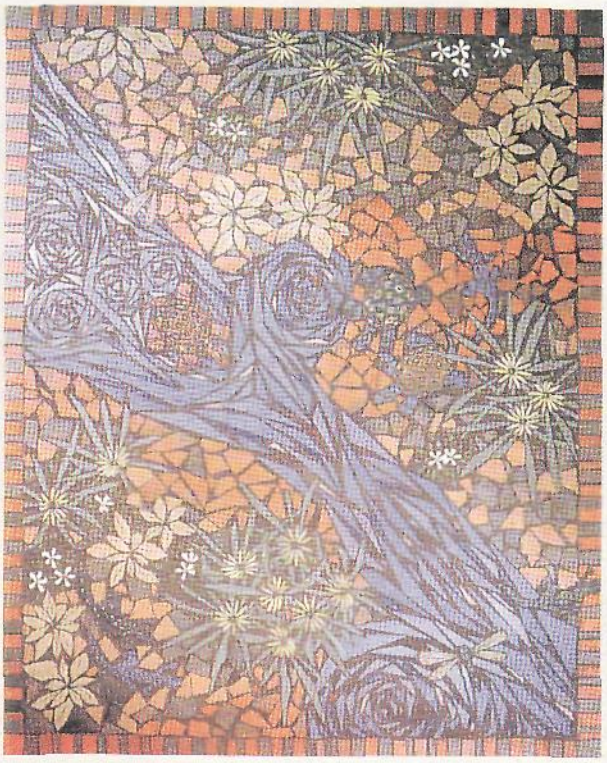


Нарежьте tesserae необходимых цветов. Затем начинайте оконтуривать фигуру, оставляя швы для раствора. Если захотите переменить положение или цвет tesserae, свободно передвигайте и заменяйте.

Заполните всю фигуру, используя adamento или плавность tesserae, чтобы подчеркнуть ее форму. Разные тона одного цвета помогают создавать эффект тени и объема.

После того как вы завершили фигуру, начинайте набирать фон. В этой картинке первый ряд фона повторяет контуры каждого мотива криволинейным «ореолом». Такой стиль, обеспечивающий плавный переход от фигуры к фону, называется *opus vermiculatum*.

В этой мозаике каждый последующий ряд кубиков фона эхом повторяет контуры предыдущего ряда. Изогнутые линии opus vermiculatum не только подчеркивают движение и форму фигуры, но и прекрасно сочетаются с округлой формой самой мозаики.



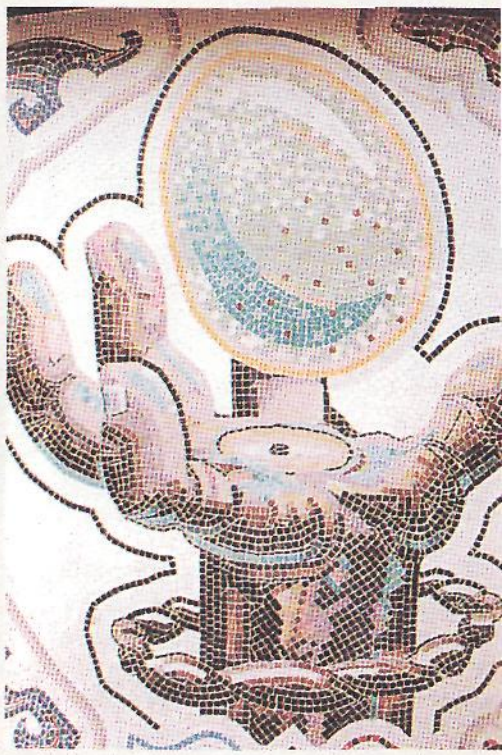
Уилл Мид. «Лесная мозаика». Мозаичный пол в доме художника. Керамическая плитка, сделанная и нарезанная вручную, 1,2×1,5 м, 1995.

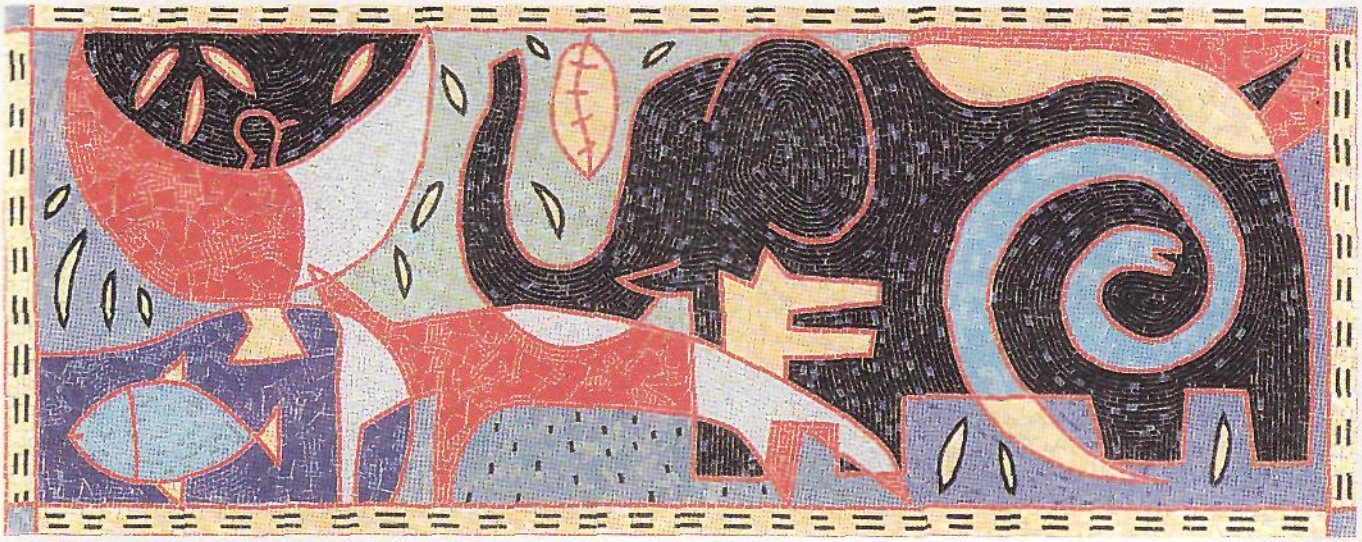
Деталь «Лесной мозаики».

Вверху: **Магнус Ирвин. «Времена года».** Зона отдыха в Хайбери Филдз в Лондоне. Витражное стекло, 2,4×36,6 м, 1987.

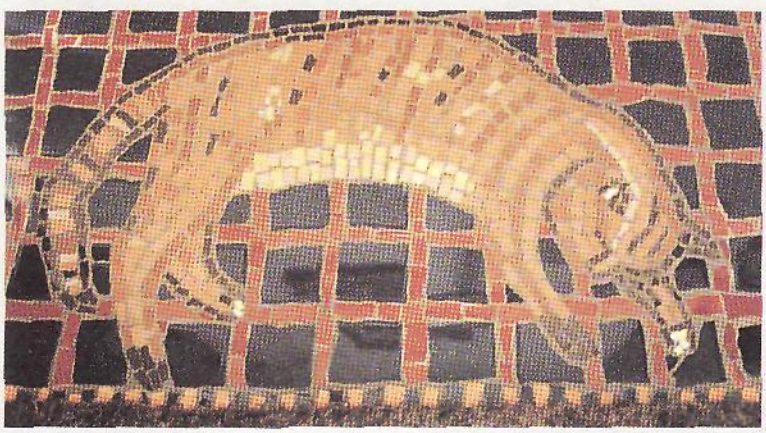
Внизу: работа над мозаикой «Времена года» в мастерской художника.

Справа внизу: деталь мозаики «Времена года».

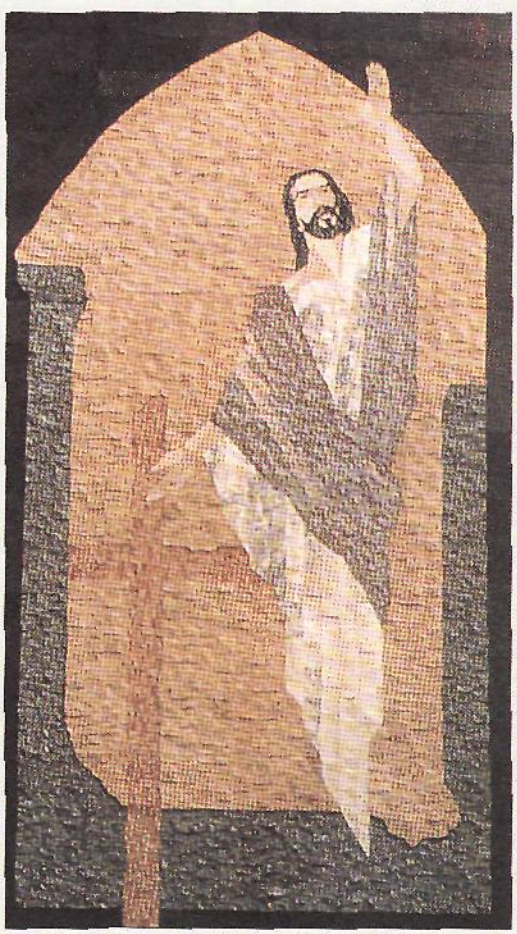




Питер Колумбо и Хосе Ортега. Без названия.
Мозаика на стенах станций метро на 149-й улице в Бронксе, Нью-Йорк. Сделанная вручную керамика, 1,2×2,4 м, 1996.



Джоанна Дьюфолл. «Габби». Каменная плита под очагом в камине в частном доме. Глазурованная керамическая плитка, 40,5×101,5 см, 1995.



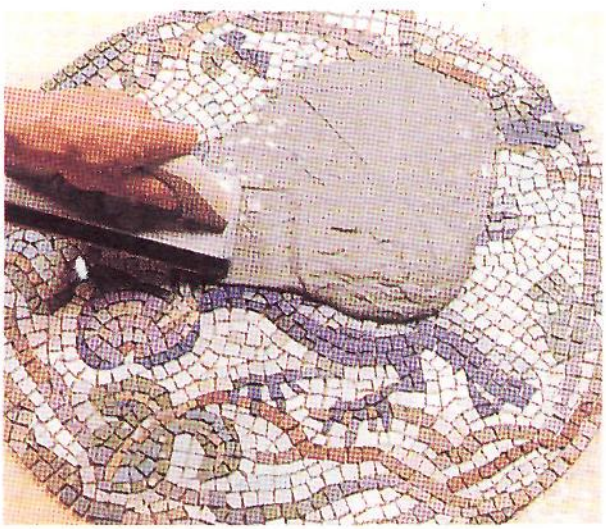
Джим Пирси. Без названия.
Собор святого Стефана в Уинтер Спрингс, Флорида, 3×1,5 м, 1991.

По завершении рисунка осторожно и аккуратно наложите на мозаику прозрачную пленку клеевой стороной вниз. (У этого промышленного материала клеющие свойства лучше, чем у пленки, используемой для набора мозаики. Если вы не найдете такую пленку, замените ее крафт-бумагой, покрытой тонким слоем обойного клея.) Наложите одну на другую две или больше полос пленки, чтобы полностью закрыть мозаику.

После наложения пленки протрите поверхность чистой тряпкой, чтобы приклеились все tesserae. Затем острым лезвием обрежьте пленку по краям мозаики. Будьте осторожны и не прорежьте нижний слой пленки. Это позволит вам наложить грунт на внешние края мозаики.

Временно поместите мозаику между двух листов фанеры и переверните ее. Затем аккуратно снимите с мозаики более простую пленку. Снимайте пленку под очень маленьким углом, чтобы свести к минимуму смещение tesserae.

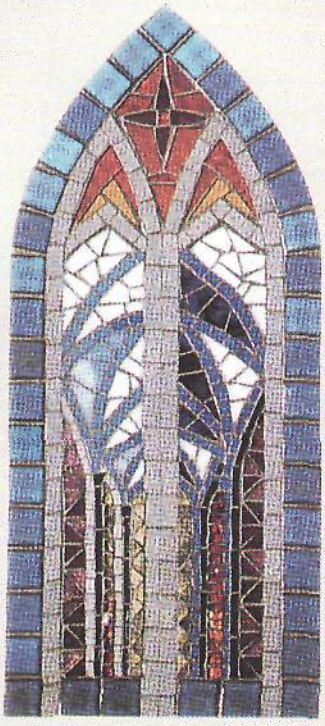
Отрежьте небольшой кусок технической пленки (или крафт-бумаги с обойным клеем) и разместите на ней немного tesserae. Таким образом получится образец, по которому можно проверить, насколько основательно схватится грунт, не потревожив мозаику.



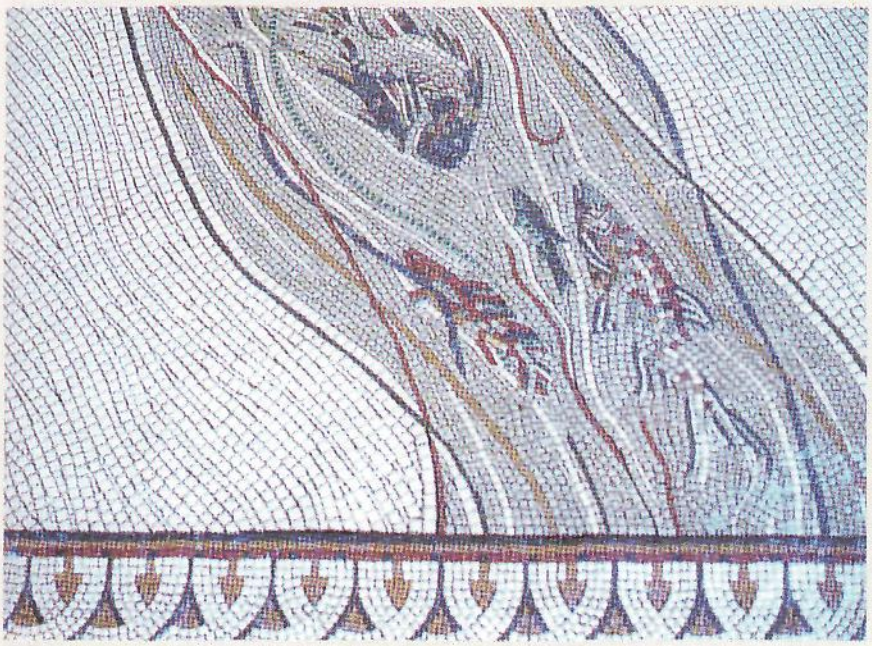
Смешайте цементный грунт согласно инструкции производителя в таком количестве, чтобы хватило на покрытие мозаики и цементной доски-основы. (При использовании фанерной основы прибавьте к грунту готовый клей для плиток на латексной основе.) Пока грунт застывает в течение 10—15 минут, отрежьте из доски-основы квадрат размером чуть больше вашей мозаики. Отрежьте кусочек основы для образца. Для цементной основы используйте циркулярную пилу с каменным лезвием.

Нанесите грунт на поверхность мозаики резиновой теркой, держа инструмент с небольшим нажимом под углом примерно 30°. Покройте мозаику (и образец) тонким слоем и нанесите грунт в швы. Не поднимайте терку вертикально вверх, потому что tesserae могут сместиться. Если же некоторые из них выпадут, не пытайтесь уложить их обратно; почистите их и отложите в сторону, чтобы вставить позже.

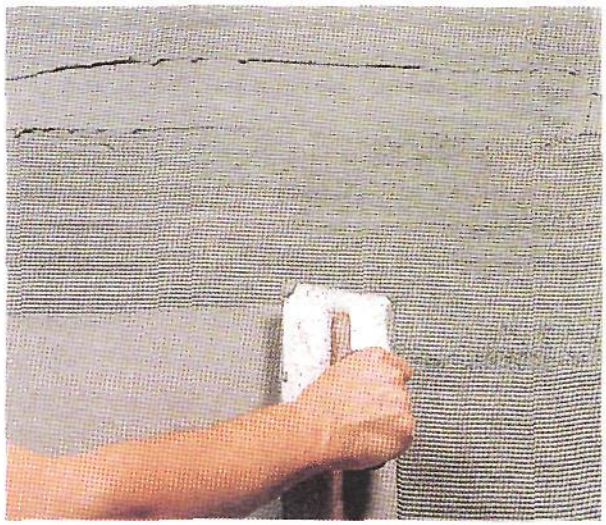
Питер Колумбо. Напольный медальон в частном доме в Бриджхэмптоне, Нью-Йорк.
Мрамор, 2,1 м в диаметре, 1994.



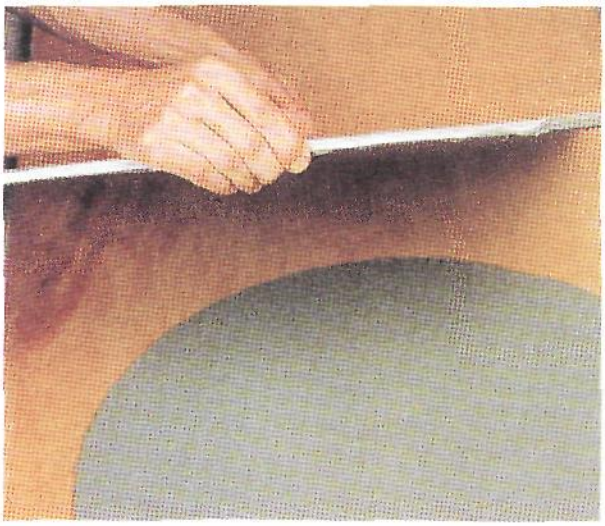
Джени Стюарт-Смит. Без названия.
Витражное стекло, керамическая плитка, цветное стекло и смальта, 45,5×20,5 см, 1995.



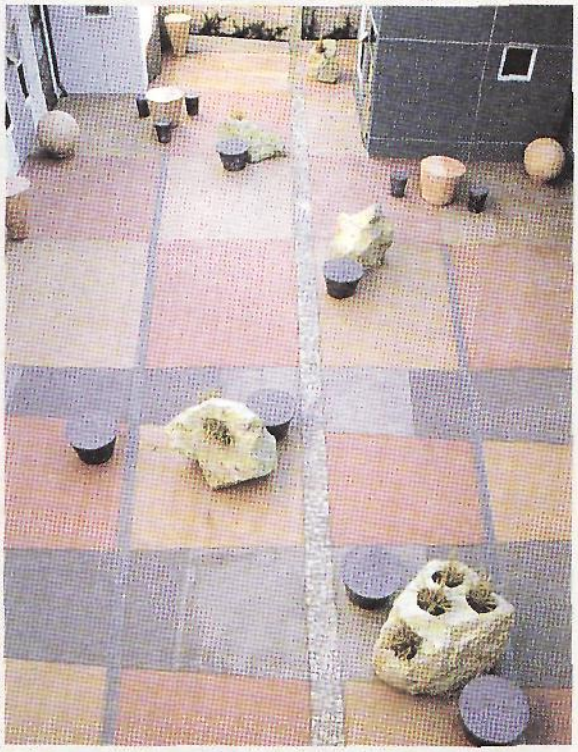
Марсия и Джон Коверман. Часть мозаичного пола в частном доме.
Керамическая плитка, 1995.



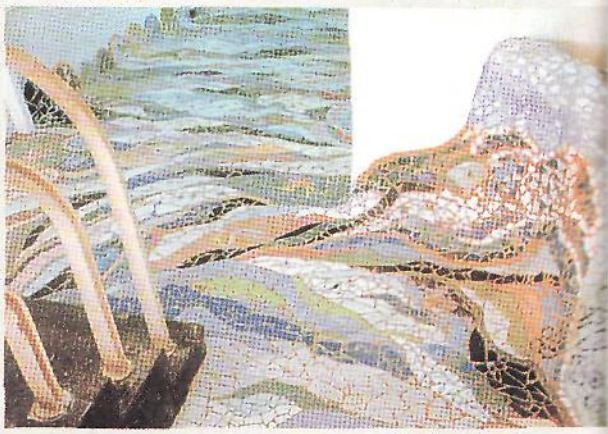
Гладкой частью зазубренной гладилки нанесите ровный слой грунта на поверхность панели-основы, чуть нажимая, чтобы грунт впечатался в поверхность. Затем проведите по грунту зазубренной стороной гладилки. Размеры зубьев задают глубину наносимого грунта. Если у вас tesserae различной толщины, надо нанести такое количество грунта, чтобы более толстые tesserae не упирались в доску раньше, чем более тонкие закрепятся грунтом.



Положите панель на мозаику. Попытайтесь максимально сцентрировать ее. Не двигайте, стараясь поправить, если разместили ее неровно. (Позже обрежете доску-основу до точного размера.) Затем побейте по поверхности доски руками, чтобы скрепить ее с мозаикой. То же самое сделайте с образцом.



Твайла Артур. Внутренний двор университета Калифорнии в Беркли.
Цементная плитка, 3×21,3 м, 1995.

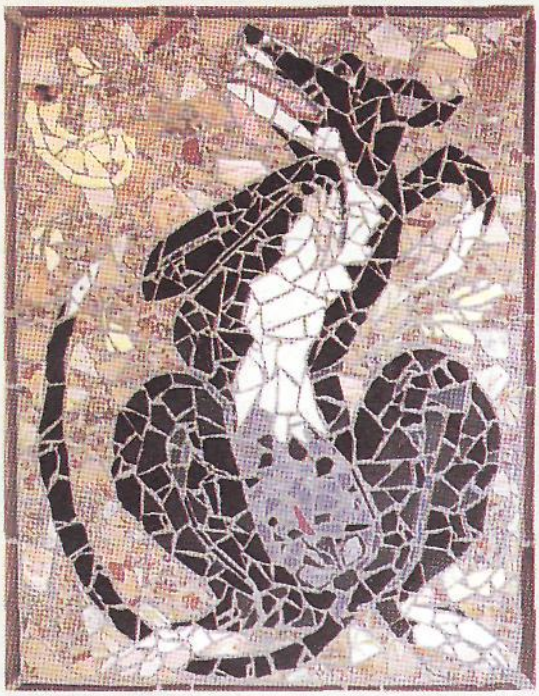


Карлос Алвес. «Атлантида».
Керамическая плитка, Арт-центр Южной Флориды в Майами-Бич, 1988.

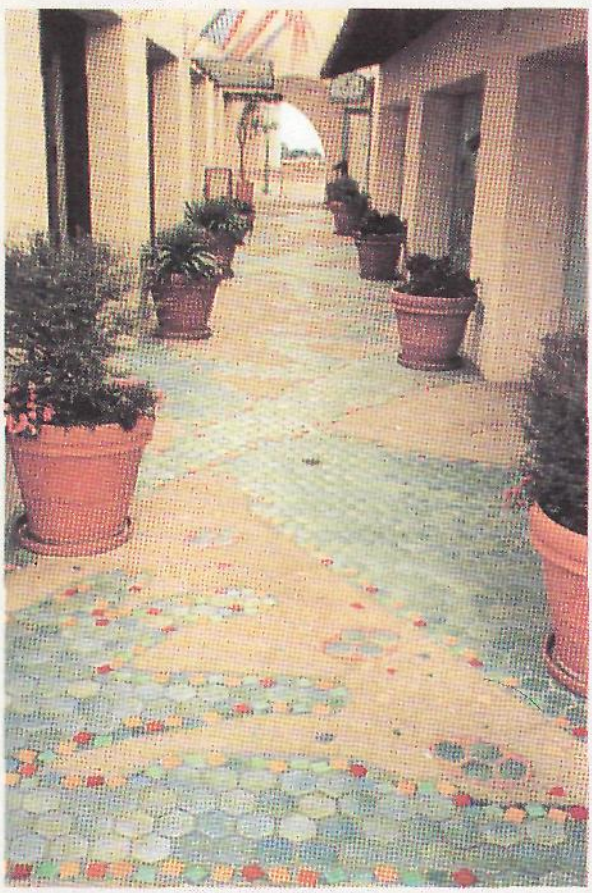
Гари Дростл и Роб Тернер. «Наследие Саттона». Настенная мозаика в городском сквере Саттона в Суррее, Англия. Керамическая плитка, 7×5 м, 1994.

Гари Дростл работает над мозаикой «Наследие Саттона».

Джордж Ф. Фишман. «Декоративные ковры». Витражное стекло и керамическая плитка. Каждый ковер размером 1,8×2,4 м, 1993.

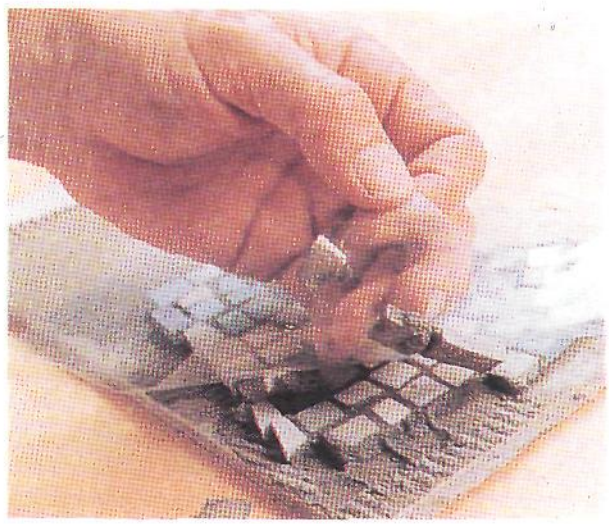


Элизабет Рейби. «Ишь, разлегся!».
Керамическая плитка, 66×91,5 см, 1995.



Элисон Купер. Аллея в Дель Мар Плаза в Дель Маре, Калифорния.
Керамическая плитка и бетон, 4×24,4 м, 1988.

Положите доску под мозаику и переверните. Смахните кусочки грунта, затем побейте покрытую пленкой мозаику резиновой теркой, держа ее вертикально, чтобы мозаика еще прочнее связалась с грунтом.

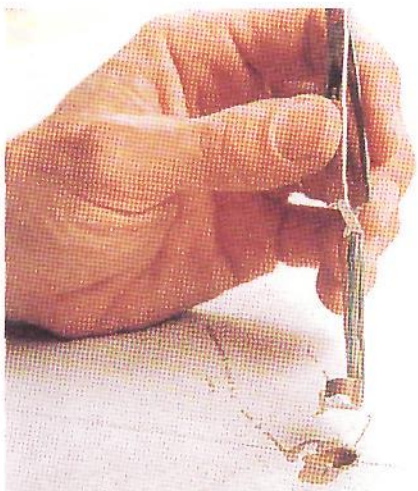


Подождите не менее 16 часов, а затем протестируйте образец. (На фотографии показано, что произойдет, если снять пленку преждевременно.) Теперь аккуратно и ровно, не дергая пленку, снимите ее. Во избежания смещения tesserae снимайте пленку под малым углом. Цементный грунт полностью затвердеет через месяц, но продолжать работу над мозаикой можно уже после 16—24 часов.

После того как грунт схватится, снимите с мозаики пленку. Снимайте ее ровными плавными движениями и держите под малым углом.

Чуть влажной жесткой зубной щеткой энергично почистите поверхность мозаики, чтобы удалить лишний грунт, который мог частично покрыть tesserae. Работайте щеткой ровно по всей поверхности мозаики, выявляя линии швов. Затем снимите лишний грунт влажной губкой.

Смешайте небольшое количество раствора, начав с чашки холодной воды и добавляя необходимое количество сухой порошкообразной смеси для получения густой и гладкой консистенции. Нанесите раствор на мозаику твердой резиновой теркой. Через 10 минут после схватывания раствора вытрите лишнее влажной абразивной или нейлоновой губкой. Металлическая губка может поцарапать глазурованную плитку и заржаветь от контакта с раствором. Работайте по поверхности всей мозаики круговыми движениями и как можно меньше мочите губку. Под конец протрите работу ветошью, часто переворачивая ее на чистую сторону.

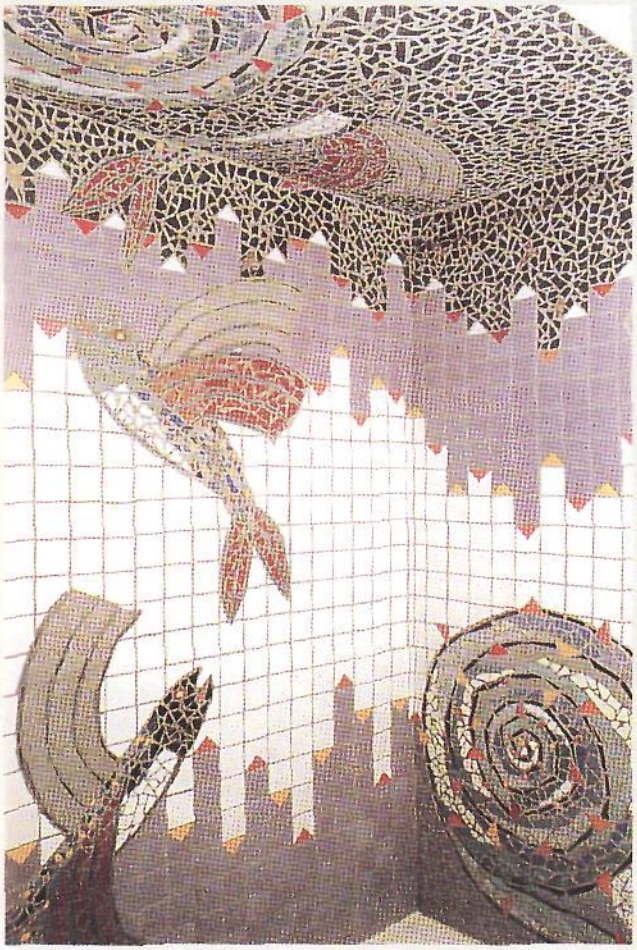


Подождите по крайней мере сутки, пока раствор окончательно высохнет. Затем лобзиком с карбидным лезвием обрежьте цементную доску-основание до края мозаики. Намажьте обрезанные края небольшим количеством раствора.

Для крепления с обратной стороны держателей отрежьте два кусочка трубки из латуни или нержавеющей стали диаметром 1,5 см, а длиной, равной толщине цементной доски-основания. Сверлом 1,5 см просверлите два одинаковых отверстия примерно посередине мозаики. Заклейте нижний конец каждой трубки маленьким кусочком скотча (чтобы трубка не заполнилась клеем); затем опустите кусочки трубы в отверстия и приклейте их эпоксидным клеем.

Слева: **Твайла Артур. Мозаичный пол в пивоваренной компании «Бизон», Беркли, Калифорния.**
Сделанная вручную бетонная плитка, 1989.

Внизу: деталь пола в пивоваренной компании «Бизон».

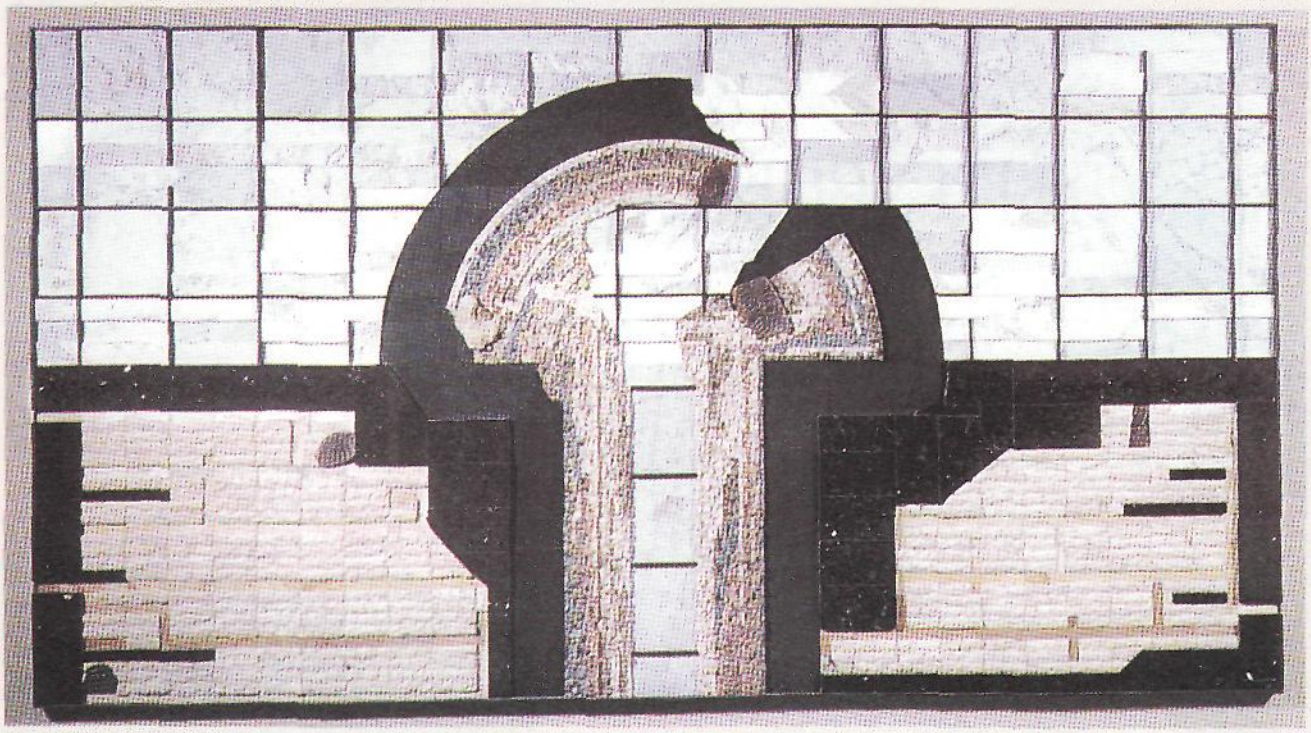


Элизабет Рейби. «Летучая рыба и спираль». Ванная комната в частном доме в Беркли, Калифорния. Керамическая плитка, 1992.

Карен Томпсон. Напольный медальон магазина фирмы «Banana Republic» в Беверли Хиллз, Калифорния.
Мрамор и галька, 3,4 м в диаметре, 1992.

Слева: **Майкл Гурвич. «Бар-эспрессо».**
Мрамор, 9x1,5x8 м, 1994.

Вверху: деталь мозаики «Бар-эспрессо».

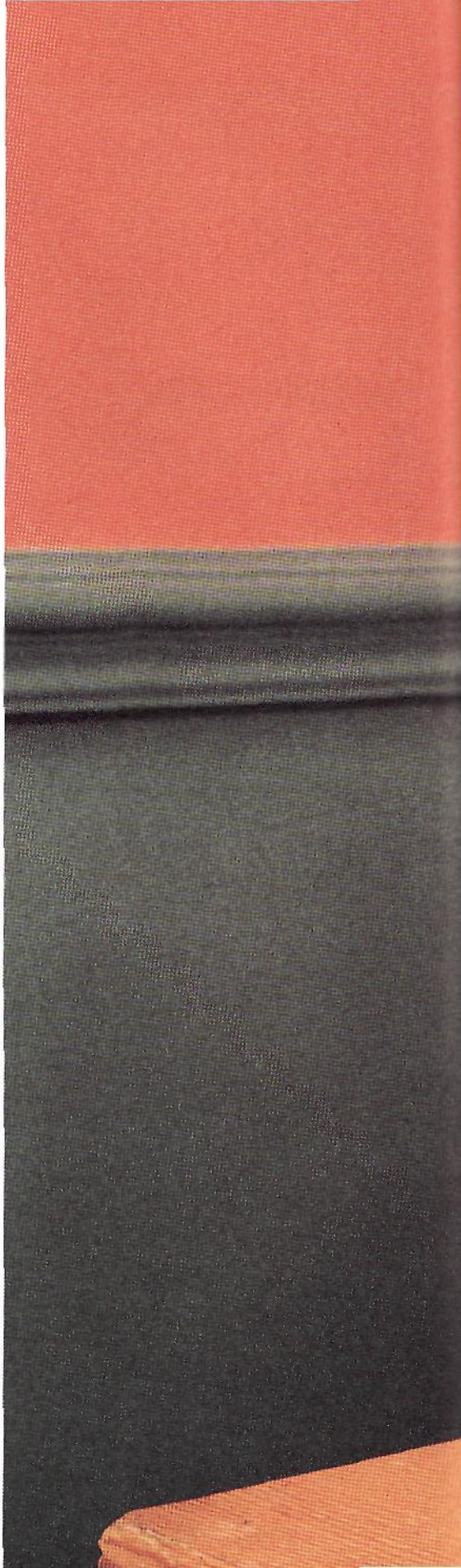


Джим Пирси. «Лабиринт II». Настенная мозаика в школе Св. Августина для слепых и глухих детей, Флорида. Мрамор, известковый туф, сланец и ископаемые останки, 1,5×2,7 м, 1989.

Джордж Ф. Фишман. «Пловец». Напольный медальон до установки, вмонтирован в палубу круизного теплохода, 106,5 см в диаметре, 1994.

Скульптурные формы

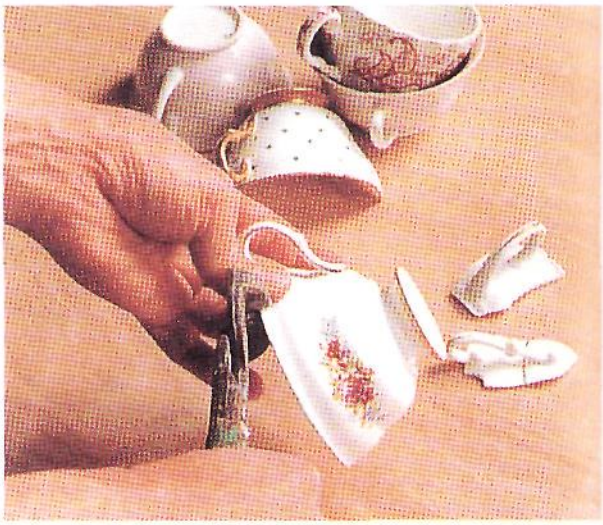
Работа с объемными предметами весьма трудна для мозаичиста. В отличие от плоского рисунка скульптурную мозаику можно рассматривать с разных сторон, поэтому необходимо уделить одинаковое внимание каждой поверхности. В таких мозаиках tesserae надо укреплять прочнее. Кроме того, из-за изгибов основы могут потребоваться tesserae более мелкие, чем при обычной работе. Самое важное — будьте внимательны и не разбейте вашу скульптуру во время работы.



Такие объемные предметы, как стойка для зонтиков, вазы, полки для специй и колонны крытых галерей, могут быть покрыты любым типом мозаики — классическими геометрическими узорами, симметричными натюрмортами или абстрактными рисунками. Показанное в книге основание настольной лампы сделано в технике pique assiette, которая даст идеальную возможность вставлять в мозаику некоторые нестандартные элементы. Единственное ограничение — скульптурная мозаика получается лучше при использовании метода «прямого набора».

Выберите предмет, который хотите покрыть мозаикой. Если это ваш первый скульптурный проект, остановитесь на чем-нибудь простом, например, фарфоровом основании настольной лампы. Затем наберите разных материалов и нарежьте из них нужное количество tesserae. Нанесите рисунок или линии узора прямо на предмет; можно набирать мозаику и без рисунка, повинуясь полету фантазии.

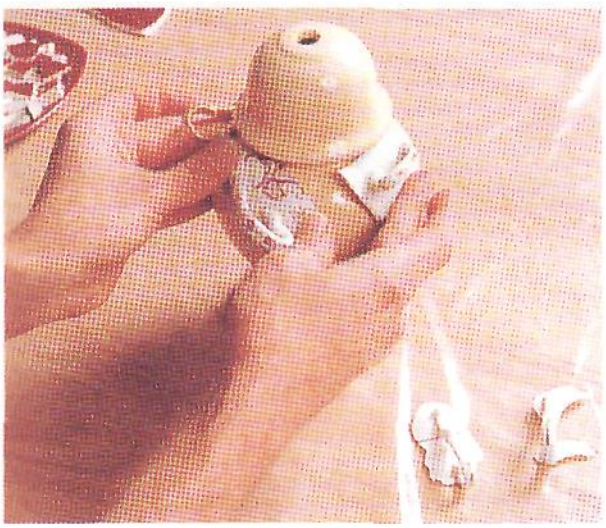
В скульптурной мозаике особенно важен выбор подходящего клея (см. рекомендации на стр. 22 и 25). В этой композиции использован клей для плиток на латексной основе, потому что он хорошо согласуется с глазурованной поверхностью основания лампы.



Если вы хотите, чтобы в мозаике присутствовали, например, ручки от чашки, сначала необходимо разрезать чашку на кусочки. Не огорчайтесь, если первые несколько попыток будут неудачными. Результат этой операции часто непредсказуем, и она требует некоторого терпения. Сделайте первый надрез, поместив большой палец руки рядом с ручкой, а кусачки — около пальца.

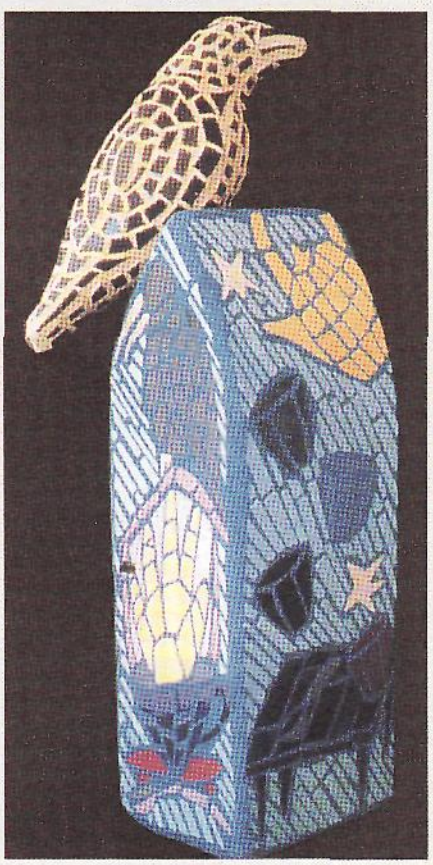
Сделайте несколько небольших дополнительных разрезов в сторону от ручки. Если вы поместите кусачки слишком близко от ручки, она сломается. Ваша цель — удалить большую часть чашки и оставить небольшое основание под ручкой, которое можно присоединить к мозаике.

Оставшиеся ненужные части чашки можно удалить очень маленькими надрезами. Не старайтесь, чтобы все выглядело безупречно. Главное, в процессе резки не потерять ручку.

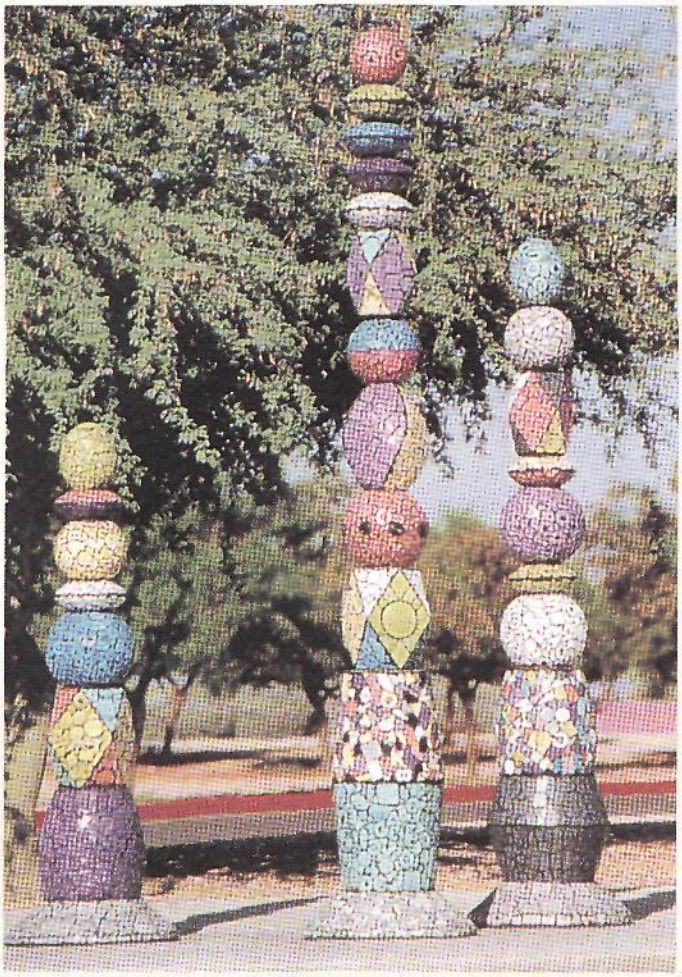


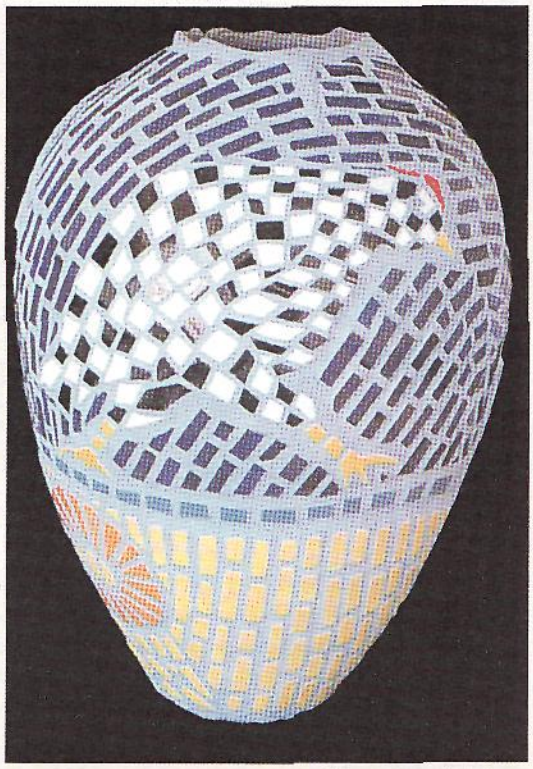
Поначалу прикладывайте и примеряйте ручки чашек к основанию лампы, чтобы решить, куда их лучше пристроить. В данном случае форма чашки больше всего подходит к широкому изгибу верхней части лампы. Можно присоединить к основанию лампы предметы, которые выгибаются в другую сторону, но для этого потребуется много клея и раствора.

Крис Карбонелль. Столик для кафе. Стекло, зеркало и черная керамическая плитка, 76 см в диаметре, 1987.



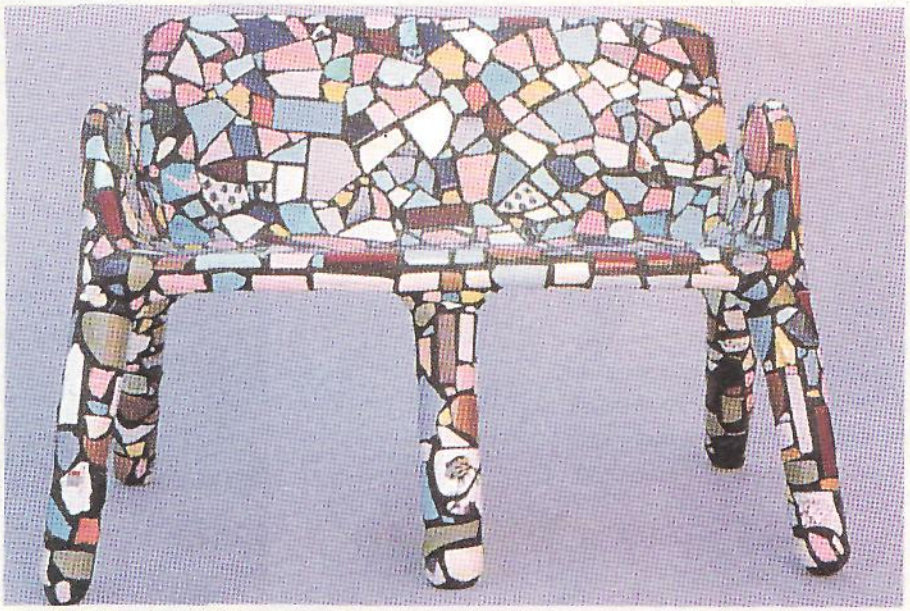
Роберта Кассерман. «Инстинкт гнездования». Керамическая плитка, 71×23×28 см, 1994.





Вверху: **Гари Блум. «Бардрок буги».**
Глиняная резаная плитка, 43×30,5 см, 1994.

Слева: **Рон Газовски. «Три столпа мудрости».**
Местный колледж в Чэндлере, штат Аризона.
В них вмонтирована керамика, сделанная руками ученико
в начальной школы Чэндлера. 1,5, 2,1 и 2,7 м высотой, 1993.



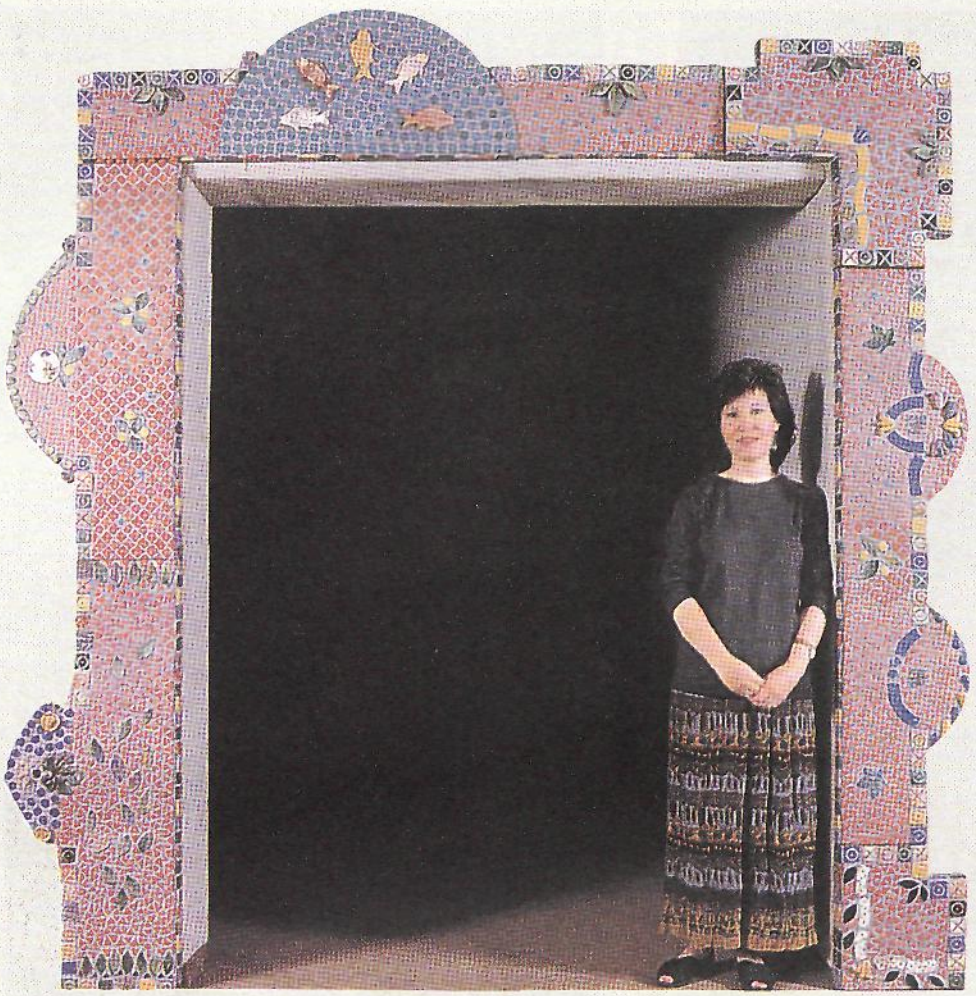
Рон Газовски. «Скамья для влюбленных». Керамическая плитка на стали и бетоне, 76×122×51 см, 1987.

Эллен Дрисколл и Питер Колумбо. Без названия.
Смальта в гранитной раме, 35,5×35,5 см, 1994.

Кэтрин Шнабель. Центральная панель работы «Это не разреженный воздух». Цветное стекло и жидкий раствор. Вся работа состоит из девяти панелей размером 1,8×1,8 м, 1996.

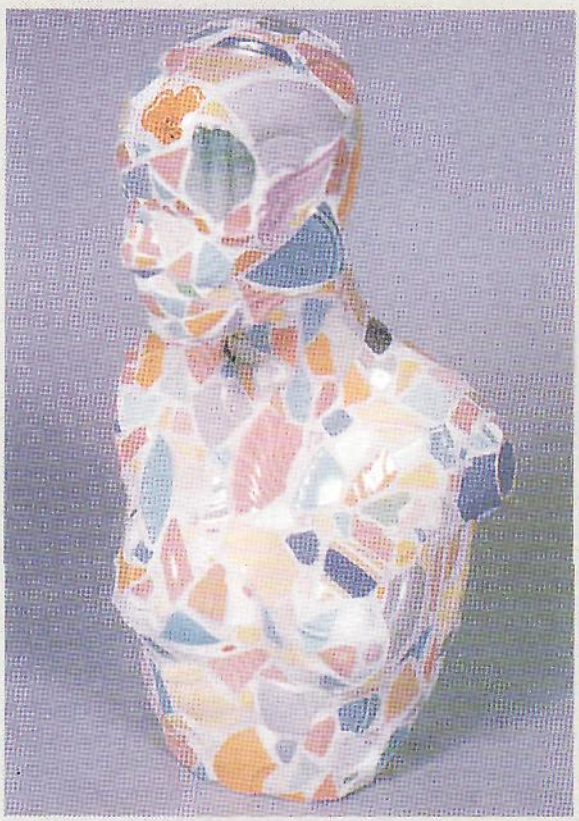
Элейн М. Гудвин. «Птица и три яблока».
Мрамор, желтое и белое золото, смальта и зеркало, 66×66 см, 1995.

Глория Коско и Мими Странг. «Относительная степень изобилия».
Керамика и каменная кладка, 106,5×40,5×40,5 см, 1993.

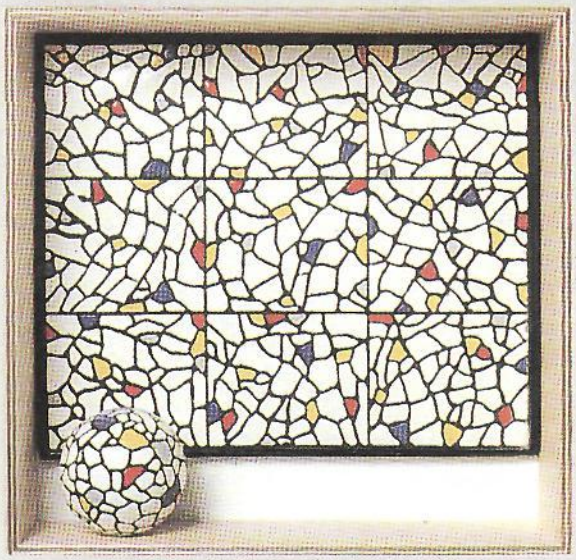


Дебби Хагар. «Мелочи много значат». Изготовленные вручную глазурованные и неглазурованные терракотовые плитки, 2,6×2,3 м, 1994.

Лорел Нефф. Почтовые ящики.
Стекло и зеркало, 23×16,5×40,4 см, 1995.



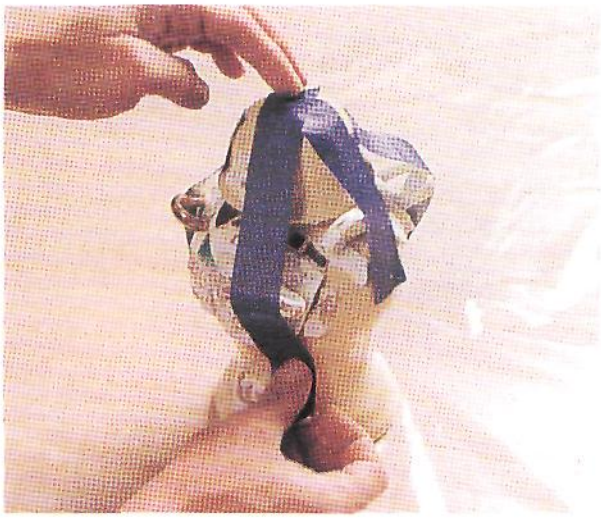
Рон Газовски. «Майами».
Разнообразные керамические материалы, 81,5×45,5×30,5 см, 1987.



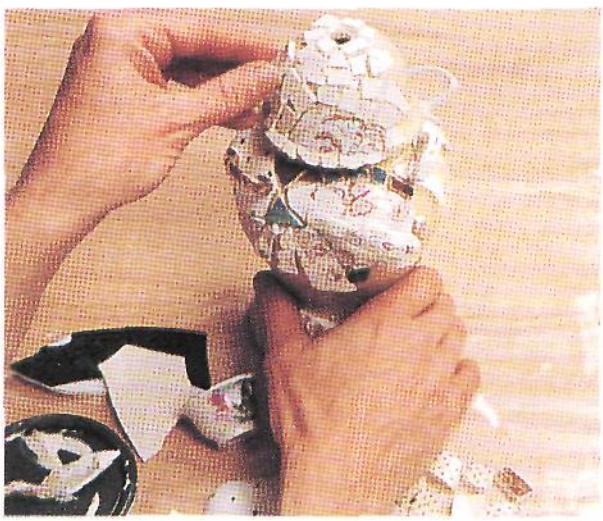
Гиффорд Мейерс. «Мир — ничто».
Глазурованная керамическая плитка, 24×25×8,5 см, 1992.

Мастихином или маленьким металлическим шпателем щедро нанесите клей для плиток на заднюю часть каждой ручки чашки. Заполните весь изгиб основания лампы клеем и убедитесь, что там нет пустот, из-за которых ручка может отвалиться.

Прижимайте каждую ручку к основе лампы, пока клей не покажется из-под ее краев. Затем мастихином удалите излишек клея.

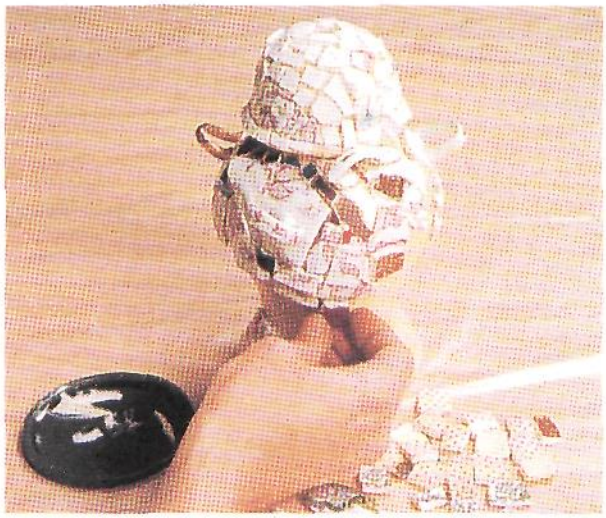


После установки ручек вы можете обнаружить, что под тяжестью веса они норовят соскользнуть вниз. Закрепите их изоляционной лентой или подобным материалом. Затем оставьте мозаику на 24 часа.



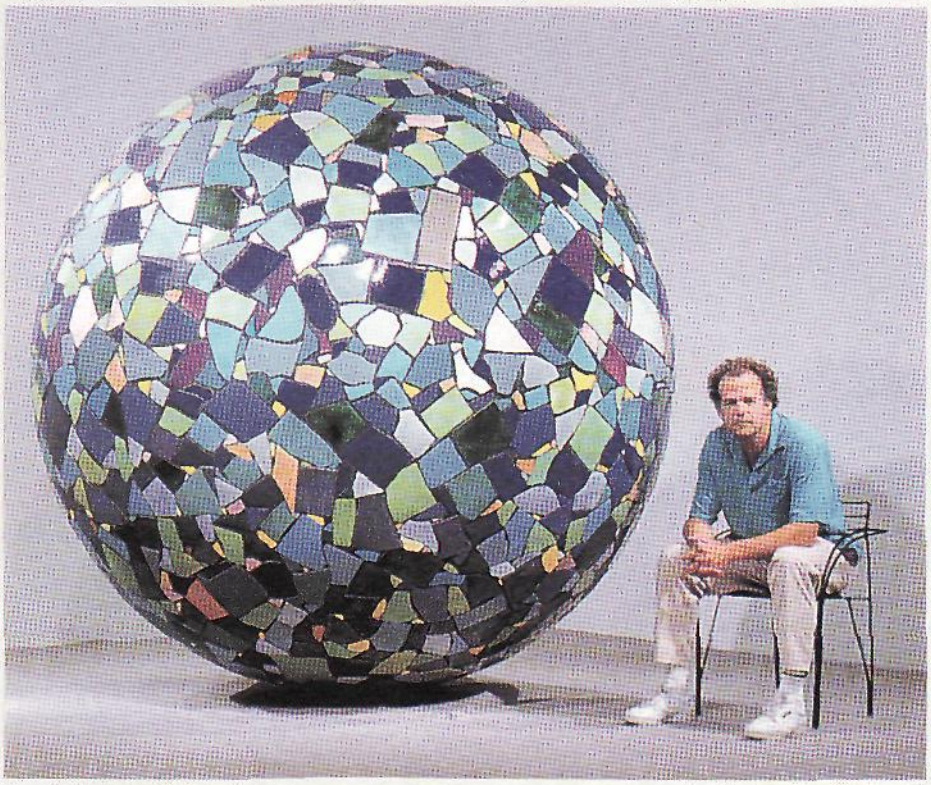
Снимите изоляционную ленту и начинайте заполнять основание лампы tesserae. Щедро намазывайте заднюю часть каждого куска клеем, перед тем как его разместить, и оставляйте между tesserae маленькие промежутки для раствора.

Когда вы станете работать на верхней части основания лампы, где будет крепиться арматура для абажура, попытайтесь сделать так, чтобы все tesserae были одинаковой толщины. В металлическую арматуру лампы входит декоративная шайба, которая закроет часть мозаики вокруг верхнего отверстия. Если поверхность будет неровной, плотно завинченная шайба может сломать мозаику.



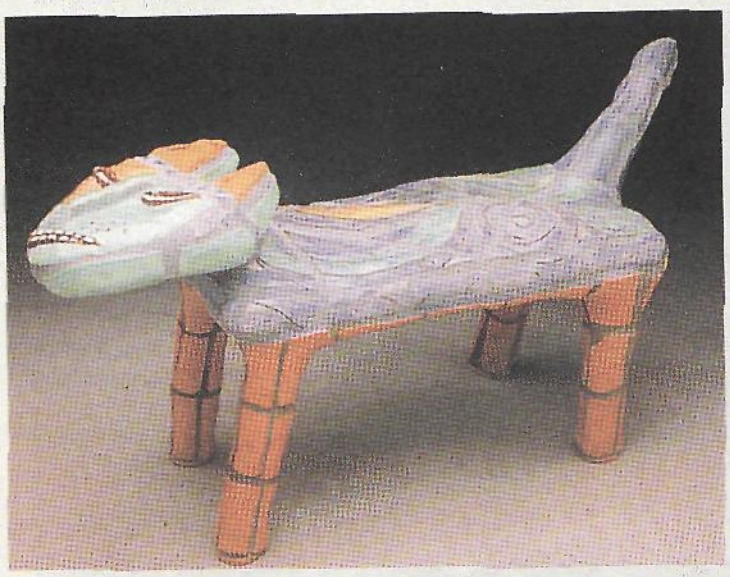
При резке tesserae для округлой поверхности делайте их маленькими или используйте изогнутые кусочки от мисок, чашек и ободков тарелок. Поэкспериментируйте с их расположением. Возможно, придется приклеивать некоторые tesserae не туда, куда вы первоначально задумали, а где они плотнее прилегают. В общем, более выпуклые и вогнутые поверхности требуют и более мелких кусочков.

Не рассчитывайте на то, что сможете закончить скульптурный проект за один день. Придется поворачивать основание лампы и разглядывать его со всех сторон под различными углами зрения, на это уйдет не меньше трех-четырех дней, к тому же вновь приклеенные tesserae каждый раз будут сохнуть не менее 24 часов.

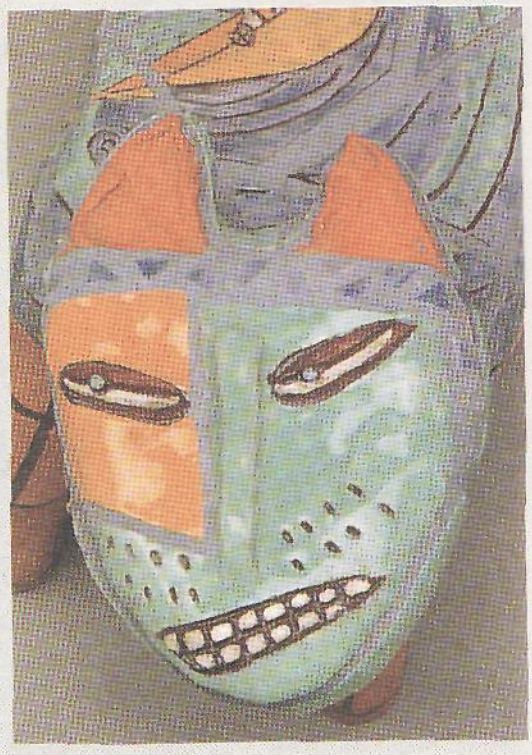


Гиффорд Мейерс. «БОЛЬШОЙ МИР — маленькая планета».
Глазурованная керамическая плитка, 2,4 м в диаметре, 1992.

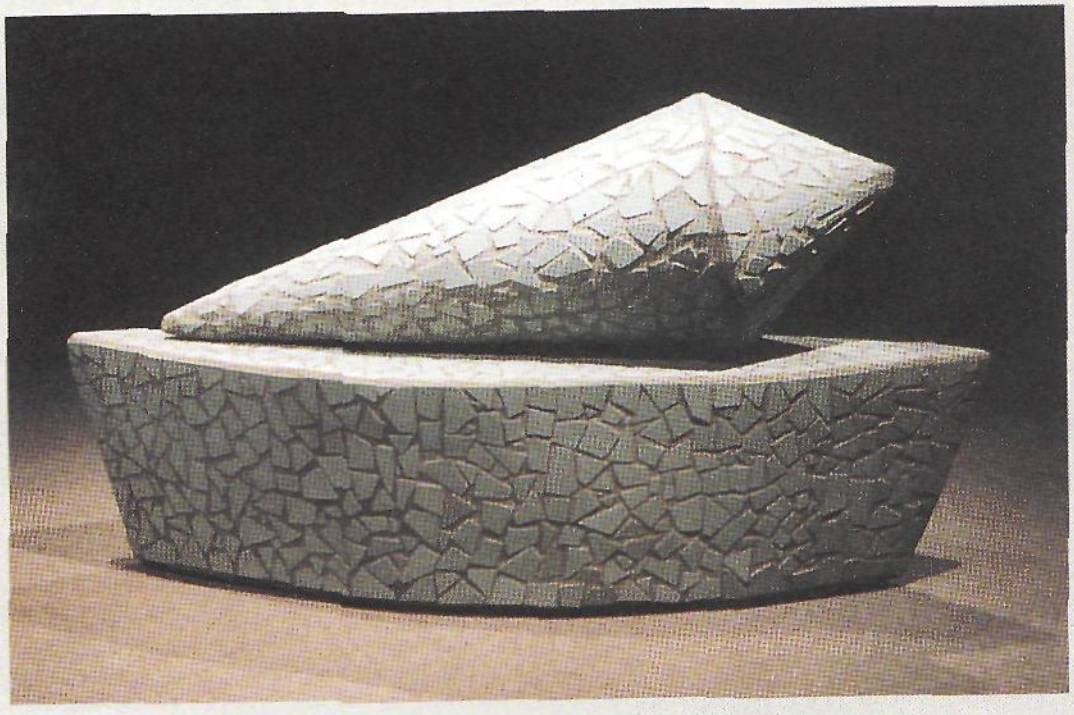
Шелби Кеннеди. Без названия.
Дом на Лиленд-авеню в Сан-Франциско. Витражное стекло, 1,2×1,5 м, 1993.



Кэти Рейнгарден. «Убежавшая кошка».
Керамическая плитка, сделанная вручную, 33×66×20,5 см, 1993.



Деталь мозаики «Убежавшая кошка».



Том Эшкрафт. «Ангел». *Керамическая плитка на стали и бетоне*, 1,2×2,1×6 м, 1995.

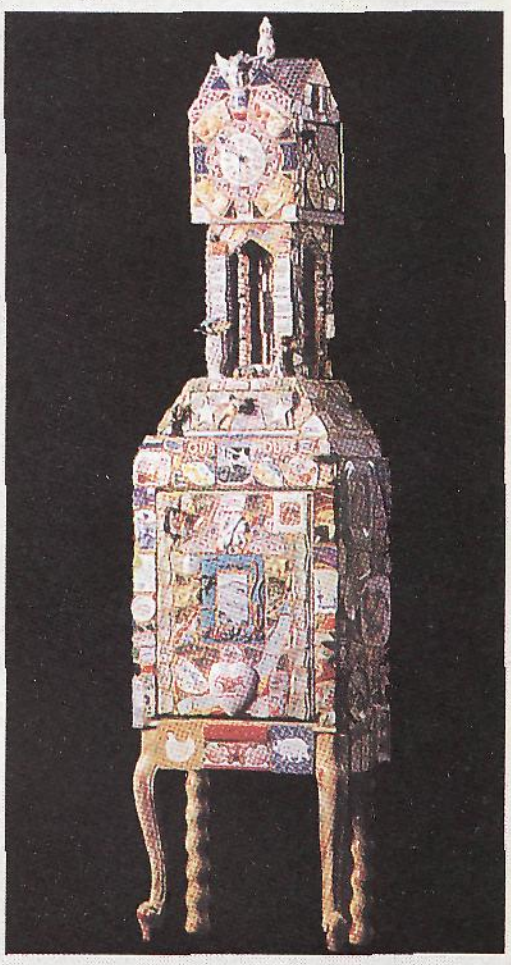
После того как вы приклеите главные элементы мозаики, еще раз рассмотрите ее и заполните все щели. Будьте внимательны и ненароком не закройте мозаикой отверстие у дна для электрического шнура. Затем ваша мозаика должна сохнуть 24 часа до нанесения раствора.

Наденьте резиновые перчатки и смешайте небольшое количество раствора. Начните примерно с одной чашки холодной воды и добавьте нужное количество сухой смеси для достижения густой и гладкой консистенции. Оставьте раствор затвердевать минут на 10, после чего нанесите его мастихином на одну секцию лампы.

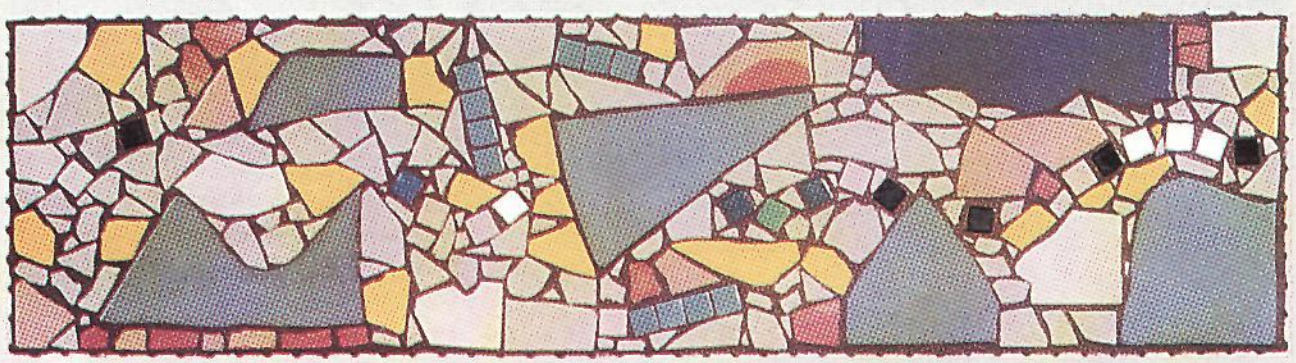
Заполните раствором швы и удалите лишнее кусочком мягкого пенопласта или чуть влажной тряпкой. Для небольшой композиции резиновая терка слишком велика, и ею нельзя пройтись по изгибам предмета. Продолжайте работать частями, нанося раствор и вытирая его излишек, пока вся мозаика не будет закончена.

Большим гвоздем нанесите раствор вокруг отверстий наверху и внизу. Вогнутые поверхности мозаики почистите жесткой зубной щеткой или гвоздем, обернутым сухой тряпкой или куском мягкого пенопласта. Снимите оставшийся от раствора налет. После этого лампа должна сохнуть не менее 24 часов перед тем, как вы будете прилаживать электропровода и абажур.

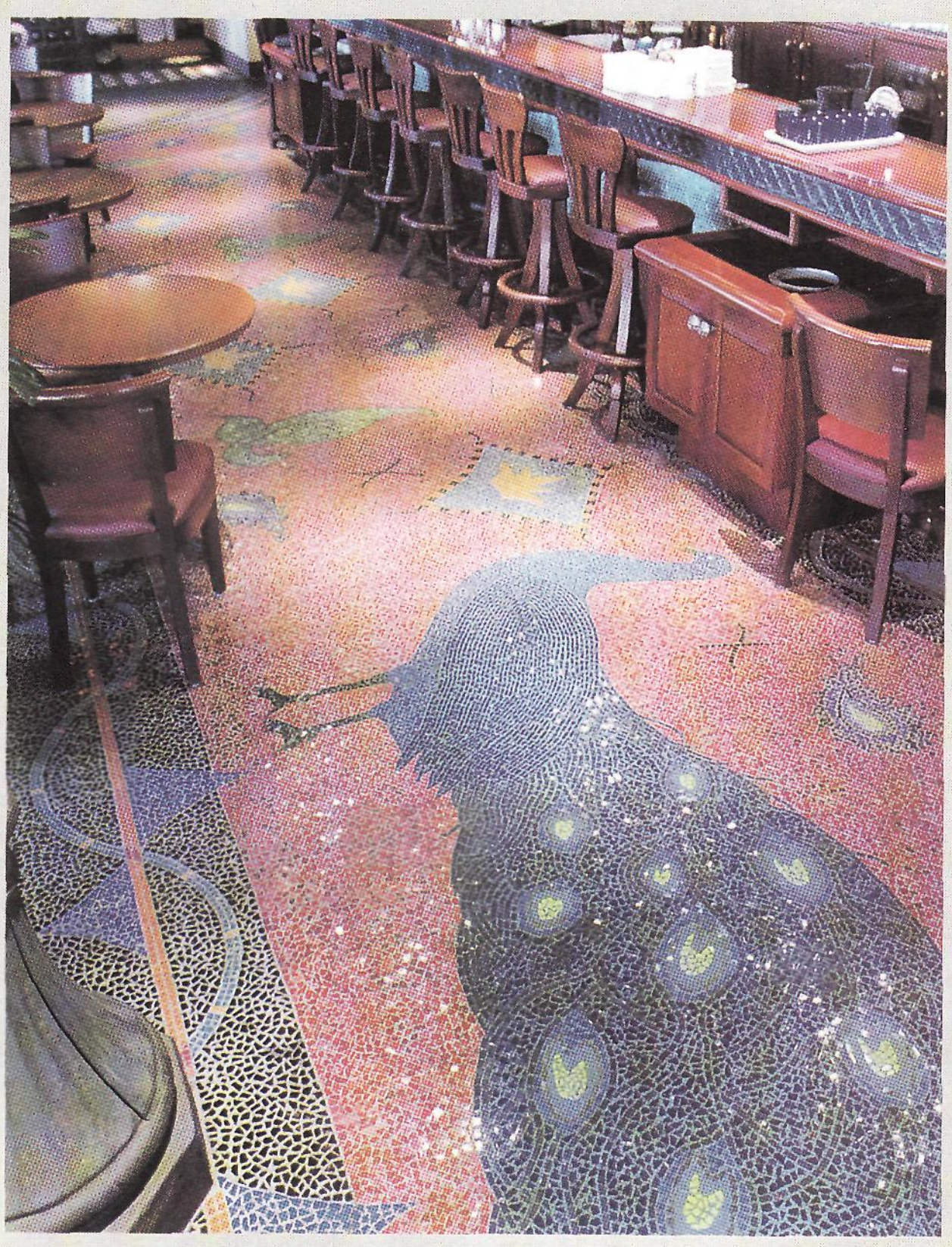
Тоби Мейсон. «Сине-зеленый космос». Отражающее стекло, 38×58,5 см, 1989.



Зое и Стив Терлиц. «Дом, милый дом».
Битый фарфор, керамическая плитка, стеклянные камушки и керамические фигурки, 167,5×35,5×23 см, 1996.



Нэнси Готтгарт. «Выгуливая собаку». Керамическая плитка, 22×123 см, 1995.



Карен Томпсон. «Павлин». Пол бара в ресторане «Бульвар» в Сан-Франциско, 3,7×15,2 м, 1993.

Двенадцать композиций

На следующих страницах вы найдете двенадцать композиций восьми художников. Они демонстрируют разнообразные материалы, инструменты и методы создания мозаики. Как вы, вероятно, уже заметили, существует всего несколько правил для изготовления мозаики. Каждый из представленных художников использует свои излюбленные подходы. Перед созданием собственных композиций испробуйте разные методы, чтобы понять, что вам больше подходит.

Дом для птицы

Композиция Терри Тейлора

Размер: 26,5 см в высоту

Птицы могут оказаться привередливыми жильцами и не захотят строить гнездо в таком экстравагантном и ярком доме. Не расстраивайтесь. Эта композиция станет прекрасным украшением вашего двора или сада. Керамические фигурки, как, например, эта птичка, нередко продаются на рыночных развалах, а в местных садоводческих центрах можно купить терракотовые птичьи домики. Следуя методу pique assiette, вы можете работать без заранее обдуманного рисунка. Дайте волю фантазии.

ИНСТРУКЦИИ

1 Кусачками начинайте отрезать неровные кусочки от внешнего обода одной тарелки. Работайте внутрь, в сторону центральной плоской части тарелки. Затем разрежьте крупные куски на tesserae размером 2,5 см. Таким же образом разрежьте остальные тарелки, рассортируйте tesserae по цветам и изогнутости.

2 Смешайте небольшое количество цементного грунта согласно инструкциям изготовителя. В небольшое количество воды добавляйте сухого грунта, пока он не достигнет консистенции густого ила. Пусть смесь немного подсохнет, как рекомендовано выше.

3 Тем временем решите, где на птичьем домике вы хотите поместить фигурку птицы. В этой композиции она сидит под отверстием-входом, чтобы обитатели домика могли использовать ее в качестве шестка. Нанесите мастихином немного грунта на выбранное место, затем намажьте основание фигурки. Если фигурка полая, с отверстием в дне, слегка набейте грунтом и отверстие.

4 Поместите фигурку на поверхность птичьего домика, хорошо ее прижав. Если фигурка расположена на вертикальной поверхности птичьего домика (как показано на нашей фотографии), положите домик, подоприте его деревянным брусочком, чтобы он не покатился, и пусть он сохнет 24 часа.

5 На следующий день смешайте побольше грунта, начав примерно с полной чашки холодной воды и необходимого количества сухого грунта, чтобы получилась нужная консистенция.

6 Мастихином нанесите слой грунта (от 3 до 6 мм) на маленькую часть птичьего домика вокруг фигурки. Слегка намажьте заднюю часть каждого кусочка и начинайте укладывать более крупные tesserae. Оставляйте щели между кусочками, убирая лишний грунт из щелей краем шпателя. Продолжайте накладывать грунт и tesserae на небольшие участки, пока вся поверхность не будет закрыта.

7 Пусть мозаика сохнет 24 часа.

8 Смешайте порошкообразный раствор, следуя инструкциям изготовителя. Небольшим квадратиком или маленькой теркой нанесите раствор на пространство между tesserae. После того как в течение 15 минут раствор подсохнет, начинайте убирать лишний раствор и налет мягким пенопластом, чуть влажной губкой или ветошью. Если в вашем птичьем домике предусмотрено маленькое отверстие наверху для крючка, уберите из этого отверстия лишний раствор гвоздем.

9 Работа готова. Перед тем как повесить в саду, дайте домику как следует высохнуть.

10 Холодными зимними месяцами ставьте птичий домик в защищенное место, чтобы терракота, накопив влагу и замерзнув, не треснула.

Инструменты и материалы:

- 6—10 разных керамических тарелок;
- фигурка птицы на плоской основе;
- терракотовый птичий домик;
- цементный грунт;
- черный сухой раствор;
- кусачки;
- защитные или небьющиеся очки;
- емкости для смешивания;
- резиновые перчатки;
- мастихин или маленький металлический шпатель;
- деревянный брусок;
- мягкий пенопласт (белый упаковочный материал);
- губка;
- ветошь.

Две голубки

Композиция Джоанны Дьюфолл

Размер: 56×25,5 см

Две летящие голубки создадут в вашем доме ощущение безмятежности и покоя. Впечатление полета достигается формой и расположением tesserae как на самих фигурках птиц, так и на фоне мозаики. Эта мозаика сделана методом «обратного набора» и помещена прямо на стену без доски-основания. Такой подход уменьшает толщину мозаики и делает изображение более пластичным.

ИНСТРУКЦИИ

1 Отрежьте от крафт-бумаги прямоугольник размером 76×40,5 см и пропитайте его водой. Растяните мокрую бумагу на доске-основании, прикрепив ее клеющей лентой.

2 Когда бумага высохнет, перенесите рисунок с помощью копировальной бумаги и тупого карандаша. Поскольку законченная мозаика будет зеркальным изображением той, что вы нарисовали на крафт-бумаге, можете перевернуть рисунок до того, как перенесете его на бумагу.

3 Разрежьте кусачками белые и серые плитки примерно на восемь частей, сделайте некоторые из них прямоугольными, некоторые квадратными и небольшое количество треугольных для перьев голубок. Нарежьте несколько белых и серых плиток на квадраты со стороной 6 мм для внутреннего бордюра. Разрежьте большое количество голубых и светло-голубых плиток на четыре части для фона. Внешний бордюр состоит из неразрезанных терракотовых плиток, которые перемежаются со светло-голубыми, разрезанными на две части.

4 Смешайте небольшое количество обойного клея и начните набирать мозаику с внешнего края. Будьте внимательны: tesserae должны быть квадратными и лежать на одинаковом расстоянии друг от друга. Затем наберите внутренний край, положив золотой квадратик (золотом вниз) в каждом углу.

5 Потом набирайте голубок белыми tesserae, а серыми tesserae — тень птиц. Плавность tesserae должна отражать природный узор перьев на живой птице. Используйте крошечные кусочки золота для глаз, положив их с помощью щипчиков.

6 Работайте над фоном, начав с «ореола» — голубых tesserae вокруг голубок. Продолжайте набирать мозаику волнообразно, от центра к краю картинки. Обязательно заканчивайте один ряд перед тем, как начать другой, иначе tesserae сместятся.

7 После высыхания клея вырежьте мозаику из доски. На задней стороне бумаги нарисуйте разнообразные круговые линии. Затем разрежьте мозаику пополам, следуя изогнутой линии рисунка на обратной стороне бумаги. Впоследствии, когда вы будете вставлять мозаику в стену, узор на обратной стороне бумаги поможет совместить две половинки.

8 Приготовьте рабочее место и материалы для укрепления готовой мозаики: сделайте зарубки на стене, чтобы поверхность была шероховатой. Смешайте цементный грунт с полимерами, как указано в инструкции изготовителя, и приготовьте водный раствор белого клея. Сначала нанесите на стену белый клей, затем — грунт, разравнивая его зубчатой гладилкой.

9 Кельмой намажьте грунтом заднюю часть одной из половин мозаики и место ее положения на стене. Сделайте то же самое со второй половиной мозаики. Обе части должны совмещаться, но между ними оставьте небольшой шов для раствора. Прижмите обе половинки мозаики деревянным бруском и оботрите края, где цемент выдавился наружу.

Инструменты и материалы:

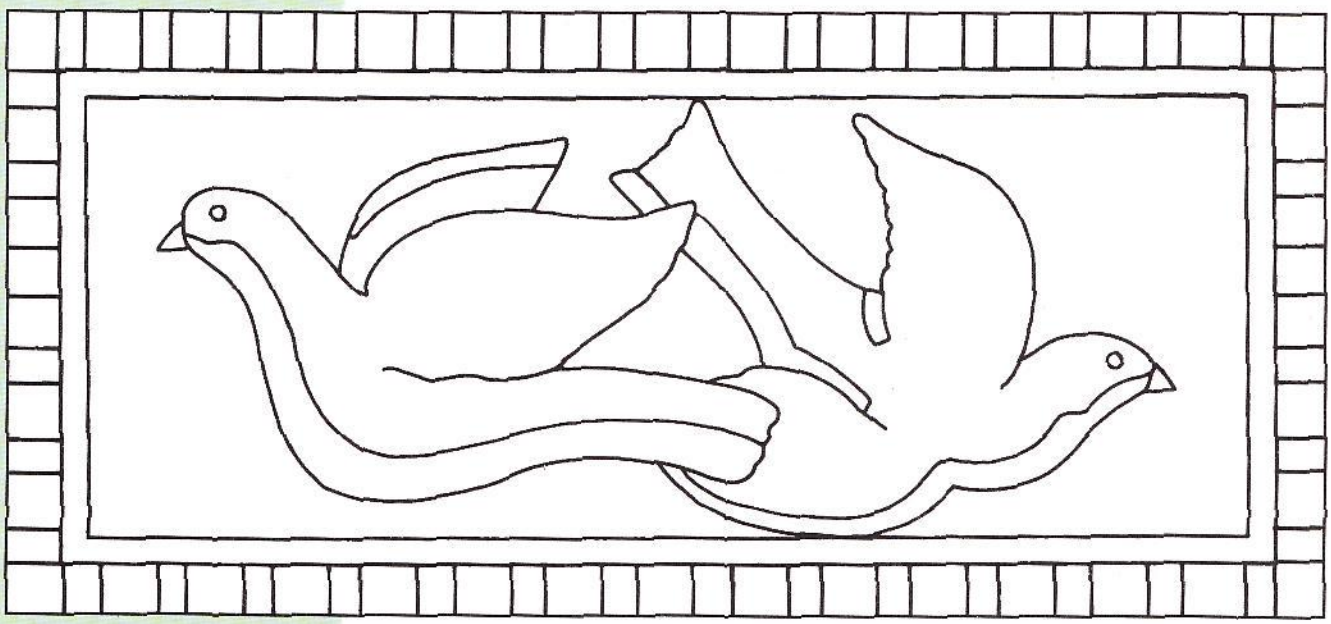
- неглазурованные керамические плитки размером 24 мм: белые, серые, терракотовые, светло-синие и синие;
- плитки из золотого стекла;
- временная доска-основание размером чуть больше самой мозаики;
- крафт-бумага;
- клейкая лента;
- копировальная бумага;
- клей для обоев;
- клей ПВА;
- сухой цементный грунт с полимерными добавками;
- серый цементный раствор;
- кусачки;
- защитные или небьющиеся очки;
- щипчики;
- кисточка для клея;
- резиновые перчатки;
- кельма;
- зубчатая гладилка;
- маленький деревянный брусок;
- емкости для смешивания;
- терка;
- губка;
- ветошь.

Совет художника

Всегда заканчивайте одну линию tesserae фона до того, как начать другую. Так вы избежите смещения и достигнете плавности работы.

10 Цемент должен затвердевать несколько часов. Затем смачивайте крафт-бумагу горячей водой, пока она не станет легко сниматься. Бумагу следует снимать сверху вниз.

11 Смешайте цементный раствор с водой, как рекомендовано производителем, и нанесите его теркой на мозаику. Удалите лишний раствор и оставшийся после него налет едва влажной губкой или тряпочкой.



Рыбка

Композиция Джени Стюарт-Смит

Размер: квадрат со стороной 20,5 см

Стремительный изгиб этой грациозной рыбы контрастирует с неподвижностью и ровными рядами плиток фона, а связывают их три пузырька воздуха. Это прекрасная композиция для начинающего мозаичиста: небольшая по размеру, она дает опыт работы с некоторыми материалами. После завершения работы у вас получится замечательная подставка под кастрюлю или доска для резки сыра.

Инструменты и материалы:

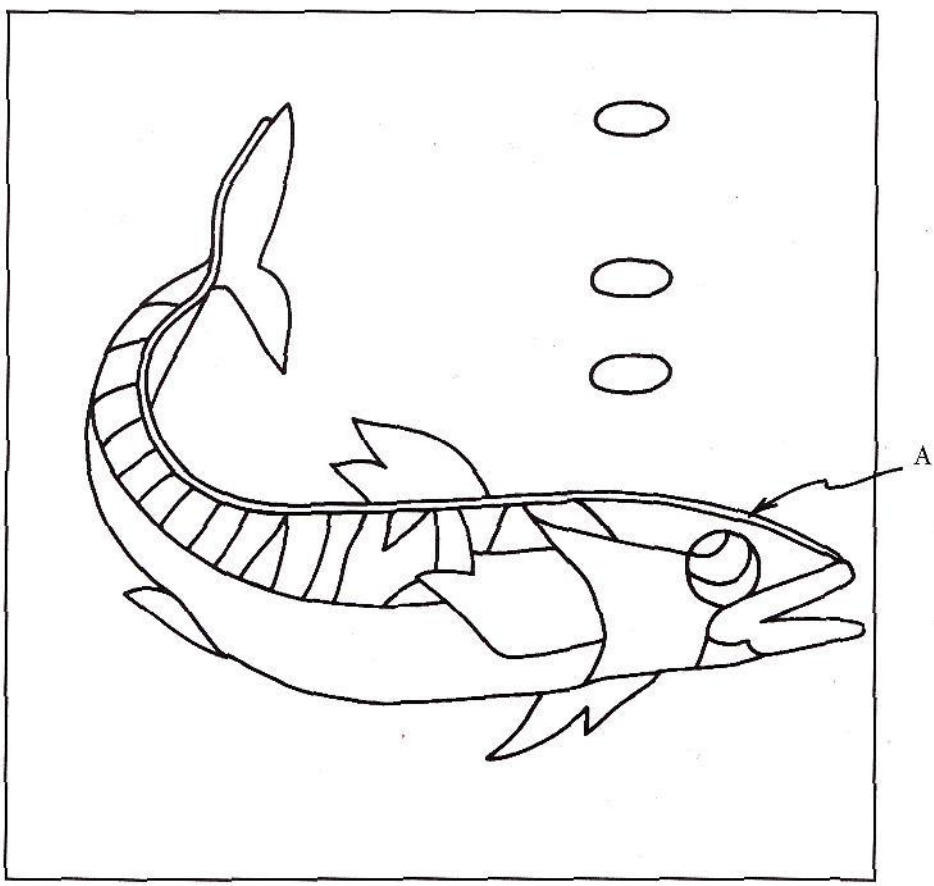
- плитки витражного стекла толщиной 2 мм: синяя, зеленая, желтая, цвета лаванды;
- керамические плитки размером 2,5 см: черная и белая;
- цветное стекло: зеленое, красное, белое;
- свинцовая полоска размером 1,5x2,5 см;
- доска-основа размером 20,5x20,5 см;
- белый клей (ПВА);
- клей для плиток;
- сухой цементный раствор;
- кусачки;
- стеклорез (желательно);
- защитные или небьющиеся очки;
- острый нож;
- мастихин или маленький металлический шпатель;
- зубной зонд или щипчики;
- копировальная бумага;
- ножницы;
- острогубцы;
- резиновые перчатки;
- терка;
- губка;
- ветошь.

ИНСТРУКЦИИ

1 Зачистите неровные края фанерной доски-основания наждачной бумагой и нанесите на нее смесь из 50% белого клея и 50% воды. Когда смесь подсохнет, нарисуйте или скопируйте рисунок. Затем поскребите поверхность доски острым ножом. При работе с цементной доской-основанием нарисуйте или перенесите рисунок прямо на нее.

2 Нарежьте кусачками необходимое количество витражного стекла и керамической tesserae для рыбки. Кусачками же можно приготовить маленькие кусочки цветного стекла, если оно уже нарезано на полоски. В противном случае форма надрезов будет непредсказуема, ибо кусачки отламывают края стекла. Для плавников лучше использовать стеклорез, т.к. им легче контролировать линию надреза.

3 Мастихином нанесите тонкий слой клея на доску-основание и оборотную сторону каждого tesserae. Работайте только над небольшой частью мозаики, например, соберите рыбу до линии А. При такой работе полезны щипчики или зубной зонд. Обязательно оставляйте пространство между tesserae для раствора.



4 Сложите свинцовую полоску пополам вдоль, аккуратно сжав ее плоскогубцами, чтобы полоска была плоской по всей длине. Поместите полоску вверх сгибом вдоль линии А от головы до хвоста. Не забудьте оставить пространство для раствора с обеих сторон полоски. Затем докончите хвост и оставшиеся плавники.

5 Фон сделан в технике opus tesellatum. В нем использованы витражные стеклянные плитки, уложенные в девять рядов. Для того чтобы мозаика была эффектной, набирайте каждый ряд ровно и оставляйте между tesserae одинаковые промежутки для раствора. Отрежьте три куска цветного или витражного стекла для пузырьков воздуха и разместите их там, где хочется.

6 Пусть мозаика сохнет 24 часа.

7 Смешайте немного раствора, следуя инструкциям изготовителя. Нанесите раствор на мозаику, промажьте все щели теркой. Затем нанесите одинаковое количество раствора вдоль всех четырех краев мозаики, чтобы получились скошенные углы. Чуть влажной губкой или тряпкой удалите лишний раствор и его налет с поверхности.

Совет художника

После работы с цементом тщательно протрите руки уксусом перед тем, как помыть их мылом и водой. Щелочная среда цемента нейтрализуется кислотностью уксуса, восстанавливая pH баланс кожи. Помните, что нельзя выливать в раковину воду с раствором, в котором вы мыли губку: песок забьет сток.

Мистер лентяй

Композиция Джорджа Фишмана

Размер: 44,5×56 см

Мистер Лентяй — пес с густой шерстью, торчащей во все стороны. Лентяй — дворняга с характером. Желая показать это, художник изобразил его в свободном стиле импрессионизма. Мозаика как бы утоплена в цементе (т. е. грунт заполняет почти все щели), поэтому вам нужно подобрать грунт и раствор одного цвета.

ИНСТРУКЦИИ

1 Скопируйте рисунок или увеличьте до желаемых размеров и прикрепите его на поверхность работы клейкой лентой лицевой стороной вверх. Затем отрежьте пленку на бумажной основе и наложите на рисунок клейкой стороной вверх. Снимите бумажную основу.

2 После того как вы нарежете tesserae, начните набирать рисунок на пленку. Очертите контуры собаки и ее морду — глаза, нос и пасть. Для того чтобы получился свободный и открытый стиль мозаики, добавьте к коричневым и черным tesserae еще каких-нибудь цветов, оконтуривая характерные черты собачьей морды.

3 Разрежьте большое количество tesserae на длинные узкие полоски и заполните ими фигуру собаки так, чтобы шерсть казалась мягкой, свободно обтекающей форму головы. Продолжайте работать от центра, оставляя по кругу рваные края.

4 Когда рисунок будет закончен, наклейте на мозаику техническую пленку лицевой стороной вниз. Мозаика должна быть полностью закрыта. При необходимости используйте два куска пленки. Сухой тряпкой протрите поверхность пленки, чтобы к ней приклеились все tesserae. Затем обрежьте пленку по краю мозаики.

5 Переверните мозаику, плотно сжимая ее между двумя досками. Теперь нижняя поверхность оказалась сверху. Отогните простую пленку и аккуратно снимите ее с мозаики.

6 Лобзиком с карбидным лезвием отрежьте цементную доску, сохраняя ее неправильную форму. Размер доски должен быть чуть больше, чем сама мозаика. Оставьте кусочек для теста-образца. Затем сверлом для камня диаметром 6 мм высверлите два отверстия в доске-основе для проволочной ручки.

7 Смешайте цементный грунт, как указано в инструкции изготовителя, используя смесь с полимерами или добавив полимер для прочности. Пока грунт застывает, наберите тест-образец из tesserae на кусочке технической пленки. Затем пройдитесь по доске-основе влажной губкой.

8 Резиновой теркой нанесите тонкий слой грунта на мозаику. Если несколько tesserae сместятся, просто выньте их щипчиками. Эти кусочки можно вложить позже, используя метод «прямого набора».

9 Набейте отверстия в доске-основе бумагой. Затем нанесите ровный слой грунта на всю поверхность гладким краем зубчатой гладилки. Используйте зубчатый край, чтобы сделать зарубки в грунте.

10 Поднимите мозаику на пленке и аккуратно наложите на доску-основу. Постарайтесь разместить ее точно. Если поставить мозаику точно по центру сразу не получилось, не старайтесь подправить. Выравнивание будет менее рискованным, если у вас доска-основа неровная, с «пустым» пространством вокруг мозаики. При необходимости утрамбуйте мозаику быстрыми ударами резиновой терки.

Инструменты и материалы:

- неглазурованные фарфоровые плитки размером 2,5 см: коричневые, серые, зеленые, синие, черные, бежевые;
- прозрачная клеющаяся пленка на бумажной основе;
- высокотехничная прозрачная клеющаяся пленка;
- тонкая цементная доска-основа;
- цепочка с крупными звеньями для подвешивания мозаики;
- усиленный полимером сухой цементный грунт;
- усиленный полимером сухой раствор;
- кусачки;
- защитные или небьющиеся очки;
- щипчики;
- лобзик с карбидным лезвием;
- электрическая дрель со сверлом 6 мм;
- резиновые перчатки;
- терка;
- зубчатая гладилка;
- губка;
- жесткая зубная щетка;
- нейлоновая мочалка;
- ветошь.

11 Начав с середины и работая по спирали, похлопывайте поверхность чистой резиновой теркой, чтобы кусочки мозаики хорошо скрепились. После этого удалите лишний раствор, который мог просочиться из-под краев мозаики. Повторите этот процесс на образце-тесте; затем пусть все сохнет несколько часов.

12 Аккуратно сняв пленку, проверьте образец. Если на тесте все кусочки скрепились, проверьте грунт ногтем или карандашом: он должен быть твердым, но при необходимости его можно выдолбить. Затем осторожно снимите пленку с лицевой стороны мозаики.

13 Очистите поверхность мозаики жесткой зубной щеткой или кисточкой из щетины, чтобы выявились стыки между tesserae. Скребите круговыми движениями по всей поверхности мозаики, затем удалите лишний грунт влажной губкой.

14 Смешайте раствор с полимером, который по цвету подходит к цвету грунта. Нанесите раствор на мозаику, вдавливая его в поверхность теркой. Подождите 10—15 минут, сотрите лишний раствор и его налет влажной нейлоновой губкой. Продолжайте полировать поверхность сухой ветошью, пока на мозаике не исчезнет пленка от раствора. Затем мозаика должна сохнуть не менее суток.

15 Для того чтобы оштукатурить пустое пространство вокруг мозаики, сначала закройте ее прозрачной клеевой пленкой. Затем смешайте немного раствора подходящего цвета и нанесите его на пустое пространство доски-основы таким образом, чтобы толщина соответствовала толщине мозаики. Пусть раствор сохнет 24 часа.

16 Выньте бумагу из отверстий на доске-основе. Для крепления подвески сделайте узел на каждом конце тяжелой оплетенной проволоки. Щедро нанесите эпоксидный клей на узлы и просуньте их в отверстия доски-основы.

Совет художника

Независимо от того, какой стиль вы предпочитаете, найдите какие-нибудь крупные фотографии римской мозаики и попытайтесь скопировать ее некоторые детали. Хотя в конечном счете вам предстоит выучиться самому, работа в тесном контакте с мастерами вдохновляет и увеличивает самооценку.

Рама для зеркала

Композиция Зое и Стива Терлиц

Размер: 66×91,5 см

Кто сказал, что зеркало должно быть строгим, а не забавным? Такое зеркало наверняка будет поднимать настроение, когда вы глядитесь в него или причесываетесь. Его углы-ступеньки и эклектичная смесь разноцветных материалов разгонит облака на небе даже в понедельник. Рама сделана в технике piqué assiette.

ИНСТРУКЦИИ

1 Лобзиком выпилите для рамы древесно-стружечную плиту. Используйте прочную доску с высоким содержанием смолы, чтобы она не коробилась, или замените ее фанерой высшего качества. Затем загрунтуйте все поверхности и края мастикой.

2 Нарежьте tesserae, используя щипцы для более крупных плоских кусков плитки и кусачки для остальных. Подбирая рисунок, раскладывайте главные куски вокруг рамы, но клеем не намазывайте, пока не останетесь удовлетворены результатом. Затем нанесите тонкий слой клея для плиток на дерево и намажьте заднюю часть более крупных tesserae, чтобы приклеить их к нужному месту. Заполните пространства между ними более мелкими кусочками. Между tesserae должны оставаться щели. Удалите лишний клей краем мастихина.

3 Когда работа будет завершена, положите раму на плоскую твердую поверхность и разместите по ее внутренним и внешним краям плитки с закругленными торцами. Плоские нижние края плиток должны быть на одном уровне с нижней поверхностью рамы.

4 Рама должна сохнуть сутки. Смешайте раствор, как написано в инструкции, и нанесите его на поверхность мозаики. Художники советуют вжимать раствор в щели между tesserae в перчатках, но можно использовать для этого и резиновую терку. Удалите лишний раствор чуть влажной губкой, затем отполируйте поверхность сухими мягкими тряпочками.

Инструменты и материалы:

- разнообразные разноцветные тарелки, плитки и керамические предметы;
- плитки с закругленными торцами, толщиной 2,5 см;
- древесно-стружечная плита;
- грунт для дерева;
- клей для плиток;
- зеркало, подходящее для вашей рамы, толщиной 6 мм;
- крафт-бумага;
- белый клей (ПВА);
- сухой раствор;
- акриловая краска, подходящая по цвету к раствору;
- проволока с оплеткой для подвески зеркала;
- винты с ушками;
- кусачки;
- резак для плиток (крупных кусков);
- лобзик;
- мастихин или маленький шпатель;
- емкость для смешивания;
- резиновые перчатки;
- терка;
- ветошь;
- кисточка для краски;
- макетный нож.

Совет художника

Чем меньше, тем лучше! При использовании любого типа плиточного клея не накладывайте его слишком много, иначе при нанесении раствора клей и раствор перемешаются. Клея вам нужно ровно столько, сколько потребуется для закрепления каждого кусочка, причем клей не должен вылезать из-под края tesserae и заполнять щели между ними. Если у вас не получается аккуратно нарезать плитки или кусочки фарфора, значит, вы захватываете челюстями кусачек слишком много материала. Берите только 3 мм, и у вас все получится.

5 После высыхания раствора покрасьте внутренние края задней части рамы краской, которая по цвету подходит к цвету раствора. Если этого не сделать, необработанное дерево будет заметно на задней части рамы по обводу зеркала.

6 Зеркало размером должно быть чуть больше, чем внутренний обрез рамы, чтобы перекрыть его по периметру на 2,5 см. Наложите зеркало на раму и приклейте (подойдет акриловый клей для плиток). Клей должен полностью высохнуть.

7 Пройдитесь валиком с белым клеем ПВА вокруг внешнего периметра задней стороны рамы, раскатывая клей полосой, не доходящей до края рамы на 6 мм. Пальцем разровняйте клей. Затем покройте заднюю сторону рамы крафт-бумагой. Макетным ножом обрежьте бумагу по краям.

8 Привинтите два винта с ушками к раме на расстоянии одной трети ее ширины от верха рамы, а к винтам прикрепите проволоку.

Фламинго

Композиция Мартина Чика

Размер: 66 см в диаметре

Замысел этой мозаики родился, когда художник со своим сыном пришел в зоопарк. Мальчик увидел фламинго и сказал: «Папа, посмотри на птицу, сидящую на палке!» Нога фламинго на этой мозаике кажется не настоящей ногой, а подпоркой. Набрана мозаика методом «прямого набора», но если вы себя чувствуете неуверенно, попробуйте сделать ее методом «обратного набора».

Инструменты и материалы:

- плитки витражного стекла: розовые с прожилками, розовые, белые, бронзовые, черные, разные цвета серого, голубые и разные оттенки сине-зеленого цвета;
- доска-основа;
- белый клей (ПВА);
- клей для плиток;
- сухой раствор;
- кусачки;
- защитные или небьющиеся очки;
- кисть для клея;
- копировальная бумага;
- острый нож;
- кельма;
- емкость для смешивания;
- резиновые перчатки;
- терка;
- губка;
- ветошь.

ИНСТРУКЦИИ

1 Вырежьте из доски-основы круг диаметром 66 см. При использовании фанеры обработайте ее наждачной бумагой и загрунтуйте всю поверхность смесью белого клея и воды в соотношении 1:1. Доска должна полностью высохнуть. Затем нарисуйте или перенесите рисунок на доску и поскоблите поверхность острым ножом или лезвием пилы-ножовки. При использовании тонкой цементной доски нарисуйте или перенесите рисунок прямо на нее.

2 Кусачками нарежьте квадратные tesserae со стороной 1 см, рассортируйте кусочки по цветам.

3 Начните мозаику, набрав линию тона на спине и шее белыми и серыми tesserae. Эта линия играет главную роль во всем рисунке, поэтому очень важно сделать ее четкой, крутой и плавной. Перед набором нанесите тонкий слой клея на доску-основу и намажьте заднюю сторону каждой tesserae. Обязательно оставляйте промежутки между ними.

4 Продолжайте заполнять тело фламинго, нарезая треугольные tesserae и выкладывая ими перья на хвосте и крыльях. Используйте кусочки серого для тени и включите несколько бледно-розовых tesserae в верхней части тела для придания фигуре глубины и объема. При выкладывании перьев на голове для создания большего правдоподобия нарезайте более мелкие tesserae точными уверенными движениями.

5 После окончания фигуры фламинго наберите линию из синих tesserae — «ореолов» — вокруг птицы и вдоль почти всей ее ноги.

6 Теперь переходите к фону и внешним краям мозаики. При желании обведите контуром необработанные края пластины, набрав линию tesserae по обрезу. Обязательно оставляйте пространство между tesserae.

7 Одна из интересных особенностей этой мозаики — небо, которое растекается от центра к краям концентрическими кругами. Для получения точных кругов начните набирать самый наружный край из бронзовых tesserae. Укладывайте кусочки, смещая их слегка внутрь от только что уложенных так, чтобы оставалось достаточное пространство для раствора. Затем работайте *внутрь*, в сторону центра. Используя более традиционный подход к работе — наружу от фигуры, — вы, достигнув периметра мозаики, в конце концов получите не совсем ровные круги.

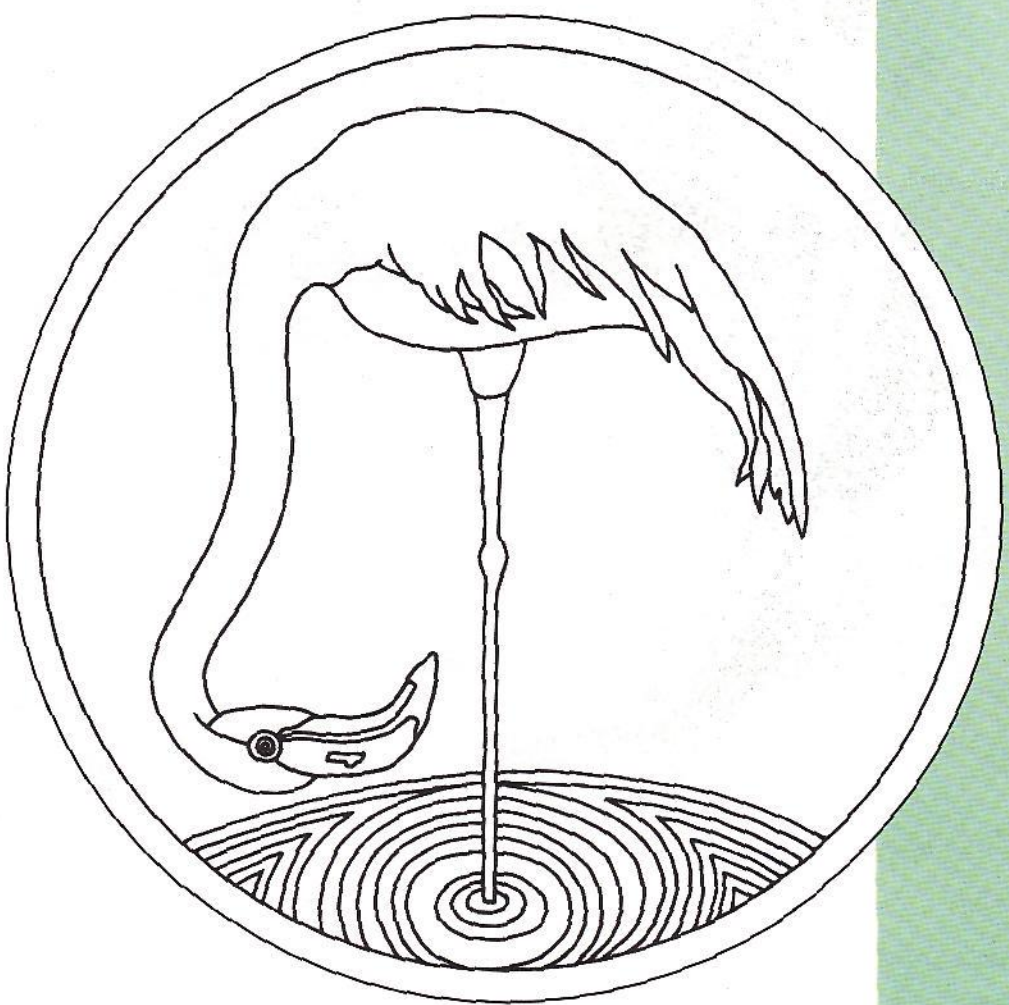
8 Наберите водоем у основания мозаики, размещая цвета так, чтобы создать эффект ряби на поверхности воды. Несколько концентрических кругов с центром вокруг ноги фламинго — и вам покажется, что он только что ступил в воду напиться.

9 После завершения мозаика должна сохнуть 24 часа.

10 Смешайте порошкообразный раствор в соответствии с указаниями изготовителя. Затем нанесите его на всю поверхность и края пластины. Теркой осторожно забейте раствор в щели. Уберите излишек раствора и его налет чуть влажной губкой или тряпкой.

Совет художника

Ваш рисунок должен быть простым. Фигуру нужно делать контрастной к фону, чтобы она выделялась даже на расстоянии.



Цветочный горшок

Композиция Терри Тейлора

Размер: 25,5x18x18,5 см

Не нужно быть опытным садоводом, чтобы оценить этот изящный настенный горшок. У него простой, но тщательно продуманный дизайн, а мягкая пастельная палитра сочетается с самыми скромными комнатными цветами. Используя технику pique assiette, композицию можно выполнить меньше чем за неделю. А за это время выбрать, какие растения заслуживают чести расти и расцветать в новом доме.

ИНСТРУКЦИИ

1 Купите в цветочном магазине терракотовый настенный горшок нужного размера. Рыночные развалы — превосходные места для поиска тарелок, фигурок и таких декоративных элементов, как держатель колец в форме руки, использованный в этой композиции. При выборе тарелок всегда помните о цвете. В этом горшке использованы комбинации как однотонных, так и материалов с цветочным узором.

2 Начав с внешнего обода и работая в сторону плоского центра, разрезайте тарелки кусачками на неровные tesserae. На этой стадии не задумывайтесь о размерах кусков. Пусть некоторые получатся крупнее, чем задумано. При необходимости их легко уменьшить.

3 Рассортируйте tesserae по цветам и формам, отложив изогнутые кусочки в сторону, чтобы потом разместить там, где они лучше подойдут.

4 Смешайте цементный грунт согласно инструкции производителя, и пусть он немного застынет. Затем мастихином нанесите небольшое количество грунта на то место горшка, куда вы хотите поместить фарфоровую руку, и на заднюю сторону руки. Прижмите руку плотно к горшку, разровняйте грунт, который вылез из-под детальки на поверхность горшка.

5 Используя руку как основной элемент, добавьте вокруг нее слой грунта толщиной в 3 мм и начинайте набирать tesserae, намазывая заднюю сторону каждого кусочка перед приклеиванием. Продолжайте набирать мозаику, свободно располагая цвета и узор. Обязательно оставляйте промежутки между tesserae. Краем мастихина удалите остатки грунта, который появился на поверхности мозаики из-под tesserae.

6 При завершении внешней стороны цветочный горшок должен сохнуть 24 часа.

7 Используя все, что есть под рукой, подоприте горшок так, чтобы можно было работать на его верхнем крае. Затем смешайте небольшое количество грунта и завершите край горшка мозаикой.

8 Пусть цветочный горшок сохнет 24 часа до наложения раствора.

9 Смешайте раствор согласно инструкции производителя и нанесите его на поверхность цветочного горшка небольшим кусочком мягкого пенопласта или теркой. Удалите лишний раствор и чуть влажной губкой или тряпкой сотрите его налет с поверхности.

10 Если вы собираетесь поместить цветочный горшок на улице, защищайте его зимой от поглощения влаги. Если горшок попеременно замораживается и оттаивает, от накопившейся влаги терракота может расколоться. Поместите горшок в защищенном месте или внесите его на зиму в дом.

Инструменты и материалы:

- 6—10 керамических тарелок;
- фарфоровая рука;
- терракотовый настенный цветочный горшок;
- цементный грунт;
- сухой раствор светло-серого цвета;
- кусачки;
- защитные или небьющиеся очки;
- емкости для смешивания;
- мастихин или маленький металлический шпатель;
- терка или мягкий пенопласт;
- губка;
- ветошь.

Саламандра

Композиция Мартина Чика

Размер: квадрат со стороной 46 см

Без юрких дружелюбных ящериц ваш сад не сад. Это разноцветное существо — с черным телом и пылающими желтыми пятнами, как на полотнах Ван Гога, — живет в Ардеше на юге Франции. Теперь ящерка увековечена на дорожной плитке, которая украшает вход в ваш дом или залитый солнцем уголок сада. Мозаика набрана в технике «обратного набора», а сама плитка залита в цемент.

ИНСТРУКЦИИ

1 Отрежьте кусок крафт-бумаги размером чуть больше мозаики и намочите его. Растяните бумагу на доске-основании, прикрепив ее полосками клеевой ленты. Затем увеличьте рисунок саламандры до нужного размера и перенесите его на крафт-бумагу с помощью копировальной бумаги и тупого карандаша. Поскольку готовая мозаика будет зеркальным изображением рисунка, его можно перевернуть до перенесения на бумагу.

2 Кусачками нарежьте гранитные и мраморные tesserae на кубики со стороной 8 мм. Как только наберется достаточное количество материала, смешайте немного обойного клея.

3 Начните мозаику с контура на спине саламандры. Помните, что законченная поверхность мозаики при наборе должна касаться бумаги. Поэтому внимательно просмотрите каждый кубик, затем нанесите клей на нужную поверхность и кладите кубики на бумагу лицевой стороной вниз. Укладывайте tesserae щипчиками и оставляйте между ними промежутки.

4 Продолжайте набирать тело саламандры, обрезав желтые мраморные tesserae до той формы, которая создаст пятнистый узор шкурки. Нарежьте tesserae под углом, чтобы получились лапы и хвост.

5 Когда саламандра будет закончена, обведите фигуру контуром из одной линии белых мраморных tesserae. Затем сделайте бордюр на дорожной плитке двумя рядами прямых линий. Заполните фон, повторяя контур линии спины саламандры.

6 Сделайте опалубку для дорожной плитки, прикрепив белым клеем четыре деревянные доски к бумаге. Приклейте доски по краям мозаики примерно в 5 мм от ее края, соедините доски по углам так, чтобы вес бетона не сломал опалубку. Затем покройте внутреннюю поверхность деревянной рамы смесью из вазелина и денатурата в соотношении 1:1. Таким образом, когда вы будете снимать дорожную плитку, доски не приклеются друг к другу и бетону.

7 Насыпьте немного песка в щели мозаики, чтобы бетон не вытек из-под tesserae на поверхность.

8 Смешайте равные количества песка и цемента в большой миске, сделайте лунку в центре и постепенно добавляйте воды, пока бетон не достигнет консистенции густого ила. Налейте смесь в опалубку, заполнив ее наполовину. Затем побейте по сторонам рамы ручкой кельмы, чтобы бетон осел. Добавьте арматуры и залейте опалубку до конца. Еще раз побейте по бокам и разровняйте поверхность бетона гладилкой.

Инструменты и материалы:

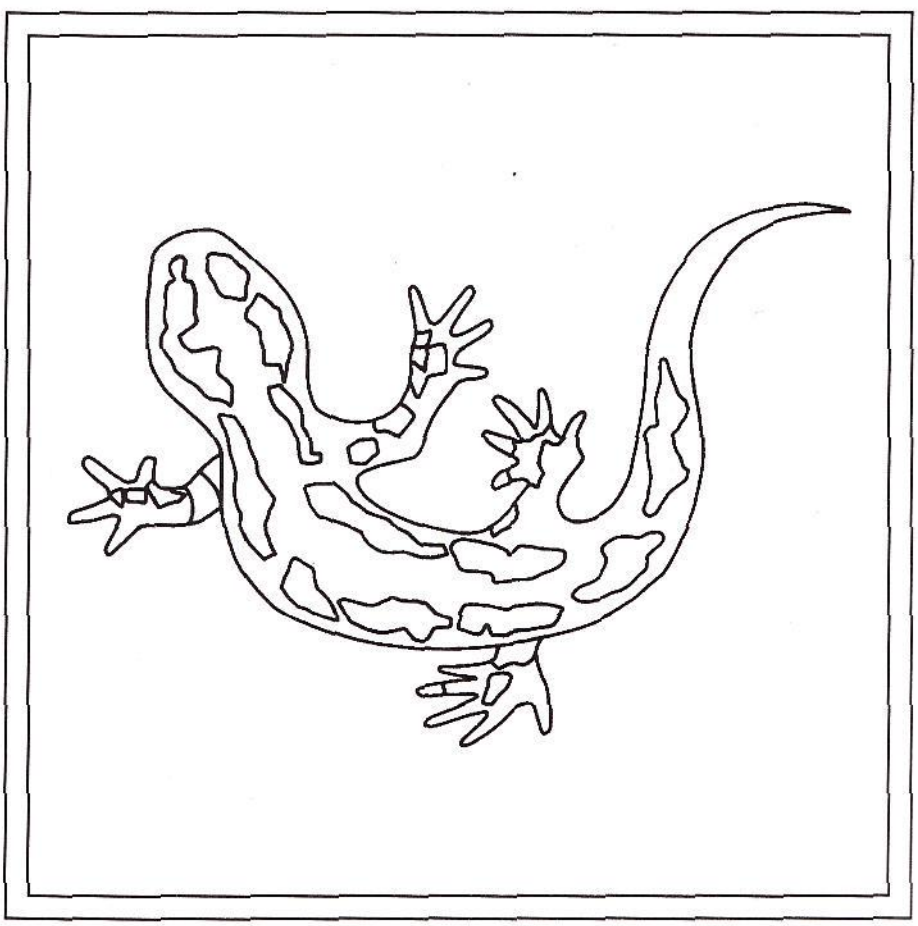
- белые и желтые мраморные плитки;
- черные гранитные плитки;
- временная доска-основа размером чуть больше мозаики;
- крафт-бумага;
- клеевая лента;
- копировальная бумага;
- обойный клей;
- деревянная рама;
- вазелин;
- денатурат;
- белый клей (ПВА);
- песок;
- цемент;
- гальванизированная проволочная сетка;
- сухой раствор темно-серого цвета;
- кусачки;
- защитные или небьющиеся очки;
- кисть для клея;
- щипчики;
- отвертка и винты для дерева;
- резиновые перчатки;
- гладилка;
- емкости для смешивания;
- зубная щетка;
- терка;
- губка;
- ветошь.

Совет художника

Будьте терпимы к своим ошибкам. Если что-то не получилось, не огорчайтесь. Получится в следующий раз.

9 Бетон должен застывать не меньше недели. Затем отвинтите и снимите деревянную раму. Переверните плиту и снимите доску-основу. После того как вы намочили и удалили бумагу, старой зубной щеткой вычистите остатки песка из щелей.

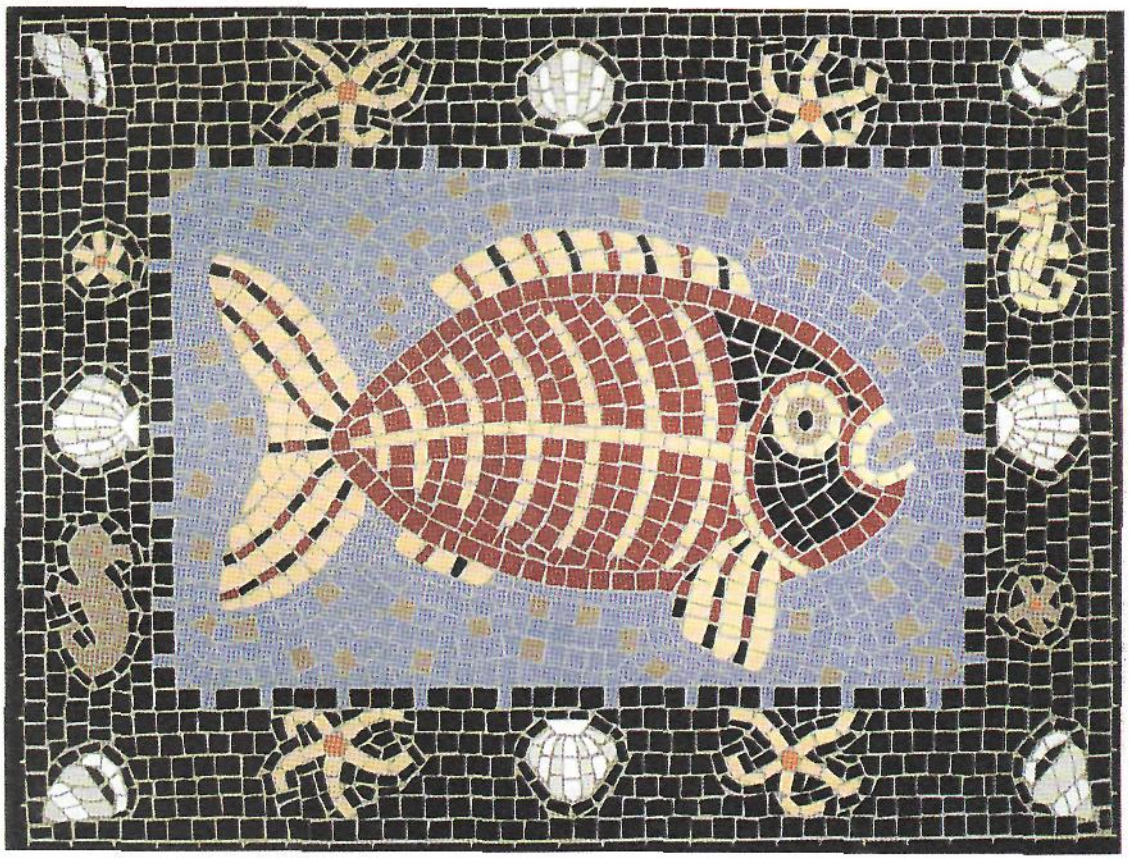
10 Следуя инструкции изготовителя, смешайте небольшое количество порошкообразного раствора и нанесите его на мозаику теркой. Удалите налет от раствора и отполируйте поверхность мозаики ветошью.



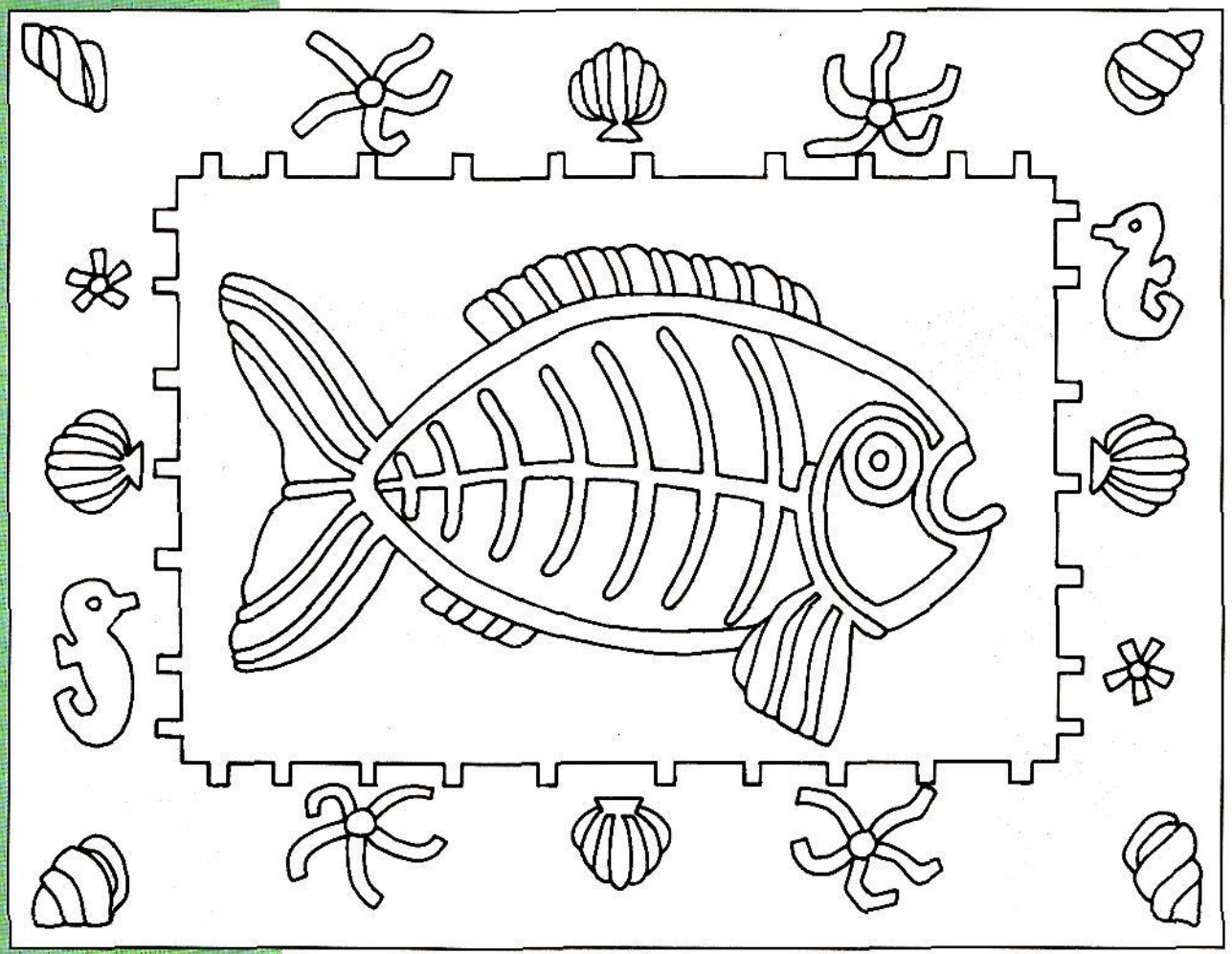
Морские сокровища

Композиция Джоанны Дьюфолл

Размер: 66×45,5 см



Звуки моря и пьянящие видения проведенного на пляже дня будут вспоминаться каждый раз, когда вы будете бросать взгляд на эту веселую мозаику. Если не можете освободить стену для картины, сделайте сервировочный поднос для закусок или десерта. Неподвижная экзотическая рыба в бурлящей воде оправлена в раму с повторяющимся узором. Мозаика выполнена методом «прямого набора».



ИНСТРУКЦИИ

1 При использовании для доски-основания фанеры зачистите наждаком все шероховатые поверхности и загрунтуйте их смесью белого клея и воды в равных частях. После того как грунтовка высохнет, нарисуйте или перенесите рисунок на доску и поскоблите поверхность острым ножом. На цементной доске просто нарисуйте или скопируйте рисунок.

2 Нарежьте фабричные черные плитки на квадраты со стороной 6 мм для бордюра. Для каждого из мотивов подберите цветные плитки и нарежьте их на восемь частей. Для рыбы разрежьте терракотовые и желтые плитки на четыре части.

3 Нанесите тонкий слой клея для плиток на фрагменты бордюра и выложите линию из черных квадратов вокруг внешнего края доски-основания, намазав перед набором заднюю сторону каждого кусочка. Обязательно оставьте промежутки между tesserae и щель в 2—3 мм у самого верхнего края, чтобы при наборе «окаймляющих» tesserae у вас оставалось место для раствора.

4 Используя мелкие кусочки, сделайте раковины, морскую звезду и морских коньков. Затем окружите каждый мотив линией черных tesserae.

5 Обведите большую рыбу контуром терракотовых квадратов. Затем используйте бледно-желтые кусочки для оформления рта, глаза, жабер и скелета рыбы. После заполнения тела рыбы начинайте фон — море, сразу очертив рыбу «ореолом» из голубых tesserae. Завершите фон синим цветом с вкраплениями зеленых tesserae для иллюзии световых бликов.

6 По завершении рисунка положите мозаику лицевой стороной вниз на чистую поверхность для гарантии, что верхняя поверхность tesserae бордюра будет на одном уровне со всей мозаикой. Нарежьте черных tesserae и положите их по краям, оставляя между ними промежутки. Для добавочной прочности по углам положите tesserae внахлест.

7 Мозаика должна сохнуть сутки.

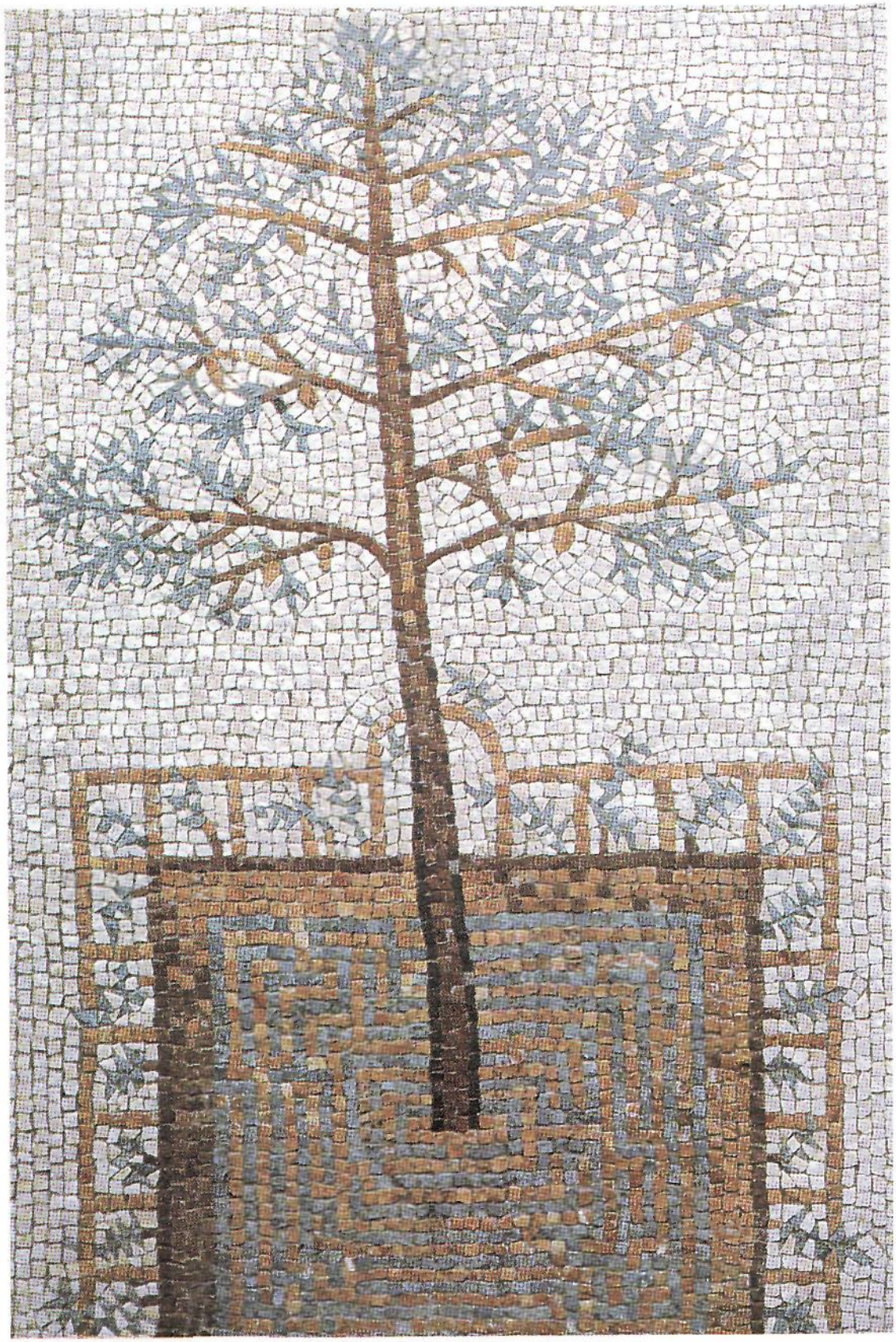
8 Смешайте порошкообразный раствор согласно указанию изготовителя. Нанесите раствор по всей поверхности мозаики, замазывая щели теркой. Следите, чтобы перед тем, как вы будете стирать лишний раствор, края и углы были хорошо замазаны. Чуть влажной губкой или чистой ветошью отполируйте поверхность, стирая с нее налет от раствора.

Совет художника

Когда вы заполняете часть мозаики, окружающую каждый мотив, — даже маленькие узоры по краям, — располагайте кубики tesserae в шахматном порядке, чтобы на фоне не получилась ровная сетка швов. Тогда и рисунок будет выглядеть свежо и эффектно.

Инструменты и материалы:

- неглазурованная керамическая плитка толщиной 24 мм терракотового, бледно-желтого, зеленого, белого, кремового, синего и черного цветов;
- доска-основа размером 66×45,5 см;
- белый клей (ПВА);
- клей для плиток;
- сухой раствор;
- кусачки;
- защитные или небьющиеся очки;
- кисть для клея;
- копировальная бумага;
- острый нож;
- щипчики;
- шпатель или кельма;
- емкость для смешивания;
- резиновые перчатки;
- терка;
- губка;
- ветошь.



Дерево и лабиринт

Композиция Ванессы Бенсон

Размер: 58×37 см

Этот рисунок напоминает средневековый ковер, в котором соединены точная геометрия лабиринта в саду с природной формой живого дерева. Если опасаетесь работать с такими маленькими tesserae (5 мм), увеличьте масштаб рисунка или упростите лабиринт. Инструкции к этому проекту, который сделан методом «обратного набора», научат вас, как одновременно нанести раствор и отлить пластину-основание.

ИНСТРУКЦИИ

1 Отрежьте кусок крафт-бумаги размером чуть больше, чем мозаика, и тщательно намочите его водой. Растяните влажную бумагу на доске-основе, закрепляя края клеющей лентой. Пусть бумага высохнет.

2 Скопируйте рисунок или увеличьте его до желаемого размера. Затем перенесите рисунок на крафт-бумагу с помощью копировальной бумаги и тупого карандаша. Поскольку законченная мозаика будет зеркальным изображением вашего первоначального рисунка, вы можете его сначала перевернуть, а уж потом переносить на крафт-бумагу.

3 Кусачками нарежьте tesserae на квадраты со стороной 5 мм для лабиринта и ствола дерева. Для листьев нарежьте маленькие зеленые мраморные треугольники.

4 Смешайте небольшое количество клея для обоев или сварите клейстер, добавив немного воды к двум чайным ложкам муки. Клейстер должен иметь консистенцию молока, и его нужно варить, помешивая, до тех пор, пока не загустеет. Для набора tesserae можно также использовать клей. Помните — лицевая сторона tesserae приклеивается к бумаге и будет поверхностью готовой мозаики.

5 Начните с одного фрагмента и работайте от центра к краям, оставляя небольшие промежутки между tesserae для раствора. В этой мозаике кусочки tesserae для фона укладываются ровными рядами. Они схожи с геометрией лабиринта и добавляют рисунку ясности.

6 Когда мозаика будет готова, сделайте опалубку, разместив вокруг нее деревянные доски и оставив по периметру щель в 2 мм. Для скрепле-

Инструменты и материалы:

- мраморные плитки коричневого, зеленого и бежевых тонов;
- неглазурованная керамическая плитка подходящего темно-коричневого цвета;
- крафт-бумага;
- две временные доски-основания размером чуть больше самой мозаики;
- клеевая лента;
- копировальная бумага;
- обойный клей или клейстер;
- деревянная рама;
- вазелин;
- оцинкованная проволочная сетка;
- тонкая наждачная бумага;
- цемент;
- кусачки;
- защитные или небьющиеся очки;
- остроконечные щипчики;
- кисть для клея;
- струбцина или отвертка и деревянные винты;
- резиновые перчатки;
- емкости для смешивания;
- сито;
- кусачки для проволоки;
- большая и маленькая гладилки;
- терка;
- губка;
- ветошь.

Совет художника

Для того чтобы рисунок был интереснее, набирайте мозаику из нарезанных вручную мраморных tesserae. Текстура и матовая поверхность шероховатого мрамора более натуральны, чем блеск полированной поверхности. Можете вставить несколько неглазурованных керамических плиток и камушки, чтобы добавить глубину цветам мозаики. Тогда и вся ваша картина будет выглядеть естественно.

ния углов используйте угловые струбцины или деревянные винты. Протрите внутреннюю поверхность опалубки вазелином и положите ее вокруг мозаики на доску-основание. (После вазелина опалубку снять проще.)

7 Нарежьте проволочную сетку для арматуры опалубки. Размер ее должен быть равен периметру минус 1 см.

8 Смешайте в миске пять частей просеянного песка с двумя частями цемента для раствора. Добавляйте воды, пока смесь не достигнет консистенции густого сиропа. Рассыпьте немного сухого просеянного песка на мозаику, слегка заполняя им пространство между tesserae. Нанесите раствор на мозаику и вдавите его в щели кельмой. Удалите лишний раствор.

9 В другой емкости смешайте пять частей непросеянного песка с двумя частями цемента и добавьте воды, чтобы получилась густая консистенция, напоминающая ил. Слишком много воды добавлять не стоит, потому что это ослабит набор. Наложите грунт на tesserae с раствором, наполнив опалубку наполовину. Положите проволочную сетку, а затем заполните опалубку грунтом, обращая особое внимание на углы и края.

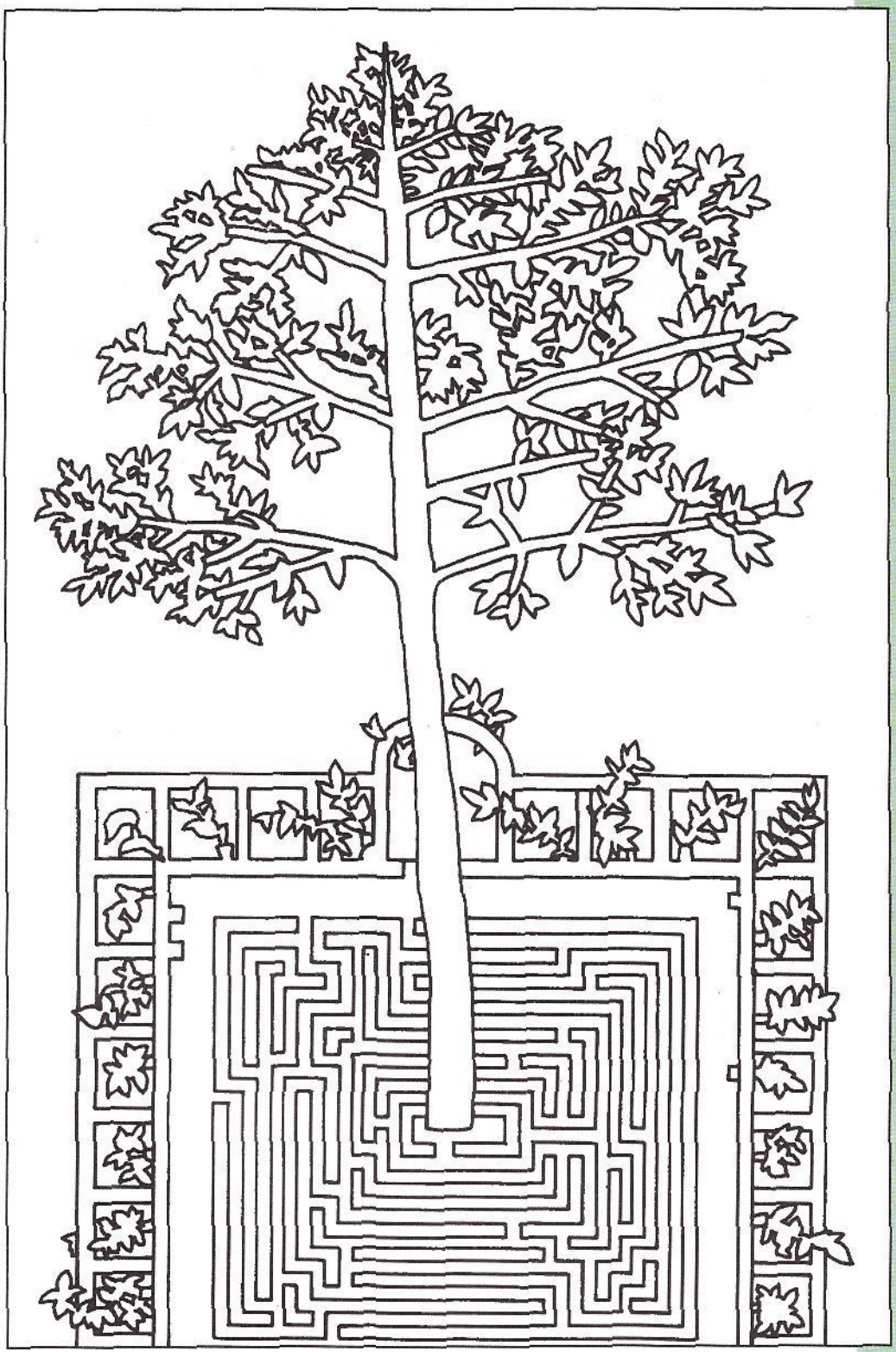
10 Выровняв грунт большой гладилкой, насыпьте немного сухого цемента на влажную поверхность. Очистите опалубку влажной губкой, положите лист газеты на грунт, а сверху — доску-основу.

11 Держа плотно обе доски, переверните мозаику и положите ее на рабочую поверхность. Уберите верхнюю доску и намочите крафт-бумагу. Затем похлопайте по поверхности теркой. Таким образом раствор может появиться на поверхности мозаики. Тщательно намочите бумагу и оставьте ее на 10 минут.

12 Аккуратно снимите бумагу, проверяя, не сместились ли tesserae. Если какой-нибудь кусочек сместился, добавьте немного грунта в отверстие, положите tesserae на место и похлопайте по нему ручкой кельмы, пока этот кусочек не окажется на одном уровне с остальной мозаикой. Замажьте грунтом щели между tesserae.

13 Тщательно протрите мозаику почти сухой губкой, часто моя ее в чистой воде и тщательно выжимая. Затем отполируйте поверхность чистой сухой ветошью.

14 Мозаика должна сохнуть неделю. Положите на нее влажную тряпку и поставьте грузы на поверхность. Когда она полностью высохнет, уберите деревянную опалубку.



Классическая ваза

Композиция Кэти Рейнгарден

Размер: 25 см в высоту

Скульптурная мозаика будет более эффектной, если в качестве основы выбрать предмет простой формы. Округлые изгибы этой вазы с двумя ручками притягивают восхищенный взгляд, но не отвлекают внимание от самой мозаики. Форма предмета может также влиять на рисунок мозаики. В этой композиции старый фарфор и современные плитки прекрасно сочетаются на поверхности вазы.

ИНСТРУКЦИИ

1 Положите тарелки между толстыми слоями газет и разбейте их молотком. Газета должна предохранить вас от осколков, но на всякий случай наденьте защитные очки. Если хотите получить кусочки определенной формы, используйте кусачки.

2 Одна из привлекательных сторон этой вазы состоит в том, что tesserae на ней выглядят старыми или поднятыми со дна морского. Для того чтобы сгладить края приготовленных кусочков tesserae, намочите точильный камень и потрите им острые края.

3 Если вы уже набрали много tesserae, маленьких и больших, смешайте небольшое количество цементного грунта. Выберите цемент той марки, где уже есть полимерные добавки, или добавьте полимер сами, чтобы сделать грунт более прочным, что необходимо для объемной поверхности.

4 Если вы работаете на терракотовой вазе или урне, намочите ее поверхность влажной губкой. Терракота очень пористый материал и может впитать воду из раствора слишком быстро.

5 Мастихином или маленьким шпателем нанесите слой грунта на небольшой участок вазы. Слегка намажьте заднюю сторону черепков и крепко прижмите их к вазе. Снизу должно появиться немного грунта. Значит, клея достаточно. Повторите этот процесс с оставшимися tesserae, оставляя между ними промежутки для раствора. В этой мозаике художник сделал промежутки между tesserae довольно большими, добавив выразительности индивидуальным свойствам tesserae. Продолжайте работать, пока не покроете tesserae всю вазу.

6 Чуть влажной губкой аккуратно сотрите остатки грунта с tesserae.

7 Не трогайте мозаику час. Затем острым инструментом выскребите твердый, но все еще вынимающийся грунт между tesserae. Стерев оставшиеся следы грунта чуть влажной губкой, оставьте мозаику сохнуть на сутки.

8 Смешайте небольшое количество раствора, как указано в инструкции производителя. Он должен быть густым и гладким. В резиновых перчатках нанесите немного раствора на вазу, втирая его пальцами в щели между tesserae. После того как покроете раствором всю вазу, удалите лишнее чуть влажной губкой. Раствор должен затвердевать пару часов. Затем отполируйте вазу марлей или ветошью.

Инструменты и материалы:

- 8—10 разных маленьких тарелочек;
- немного глазурованных плиток контрастных цветов;
- газеты;
- терракотовая или керамическая урна или ваза;
- сухой цементный грунт, укрепленный полимером;
- сухой раствор бледно-зеленого цвета;
- молоток;
- кусачки;
- защитные или небьющиеся очки;
- абразивный точильный камень;
- емкости для смешивания;
- мастихин или маленький металлический шпатель;
- маленький резец;
- резиновые перчатки;
- губка;
- марля или тряпка.

Чашки со знаками Зодиака

Композиция Джен Стюарт-Смит

Размер: 20,5 см в диаметре

Даже если вы, принимая важные решения, никогда не сверяетесь с гороскопом, эти стильные графические рисунки вам, несомненно, понравятся. В каждом знаке зодиака достаточно деталей для того, чтобы рисунок был интересен, и в то же время он вписывается внутрь небольшой терракотовой миски. Мозаика сделана в технике «прямого набора». Такие миски могут быть частью интерьера, в них можно сервировать закуски или складывать украшения.

ИНСТРУКЦИИ

1 Вырежьте из копировальной бумаги круг размером с дно терракотовой миски. Затем увеличьте одну из фигур или нарисуйте свой рисунок и перенесите его на миску.

2 Кусачками нарежьте tesserae. В мозаике «Телец» довольно крупные толстые куски дают впечатление силы; в миске «Водолей» струя текущей из горшка воды подчеркивается округлостью формы; мозаика «Рак» намеренно сделана свободно, чтобы подчеркнуть хрупкость краба.

3 Работайте с небольшими участками, нанося мастихином тонкий слой клея для плиток на миску. Намажьте заднюю поверхность tesserae и укладывайте их зубным зондом или щипчиками.

4 Как только вы завершите центральный мотив, начинайте набирать фон. В каждом из этих примеров tesserae фона повторяют форму предмета и округлость миски.

5 Бортики миски набраны tesserae контрастного или дополнительного цвета, при этом они довольно крупные и прямоугольные. Последний ряд tesserae должен быть положен чуть ниже обода миски. Отрезной край каждого кусочка tesserae в этом ряду лежит торцевой стороной вверх.

6 Пусть мозаика сохнет по крайней мере сутки.

Инструменты и материалы:

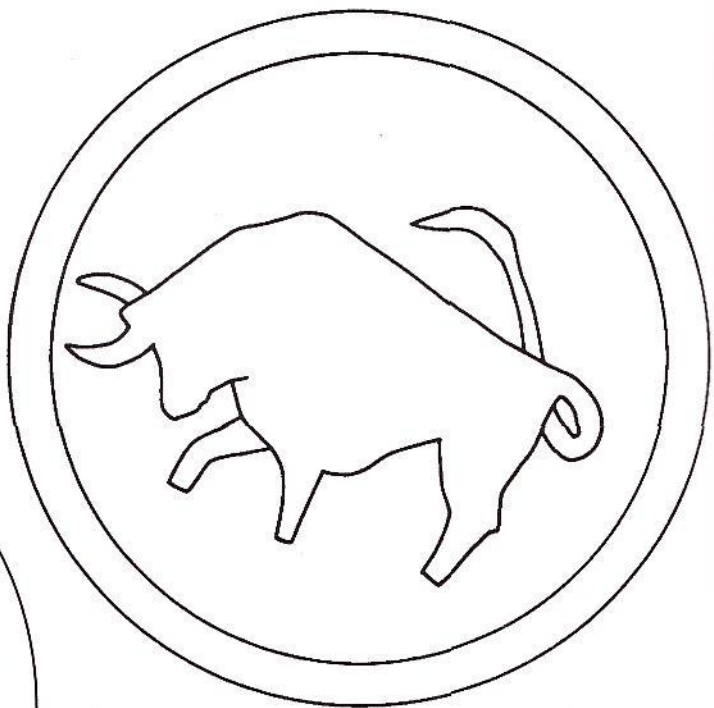
- витражные стеклянные плитки: черные, светло- и темно-зеленые, темно-бирюзовые, желтые, бежевые, синие, коричневые;
- керамические плитки: красные, бирюзовые, темно-синие;
- несколько кусочков смальты;
- терракотовая миска диаметром 20,5 см;
- клей для плиток;
- сухой раствор;
- лак (желательно);
- кусачки;
- защитные или небьющиеся очки;
- копировальная бумага;
- мастихин или маленький металлический шпатель;
- зубной зонд или щипчики;
- резиновые перчатки;
- терка;
- губка;
- ветошь;
- кисточка для краски (желательно).

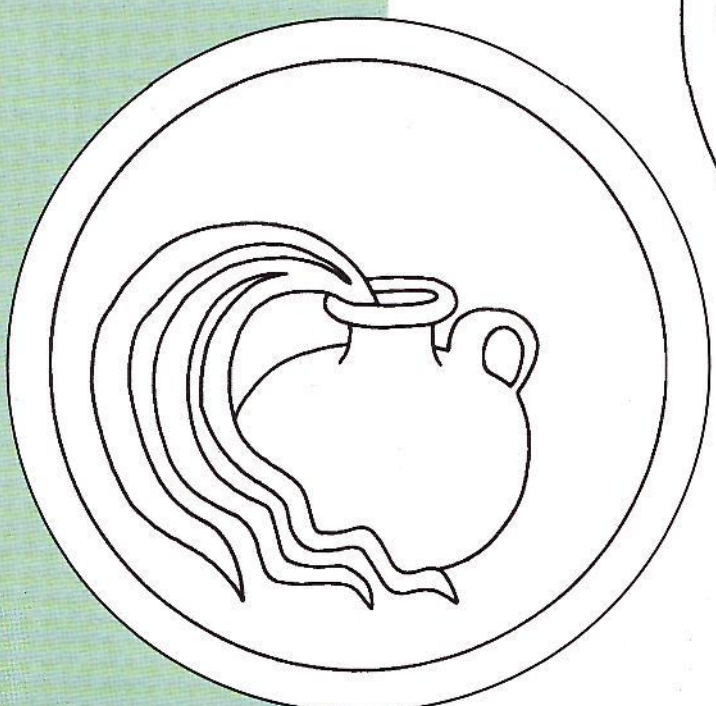
Совет художника

Складывайте tesserae в чистые емкости и старайтесь держать оттенки одного цвета вместе. В пылу работы вам потребуется нужный цвет немедленно. Если случайно положили синий кусочек туда, где лежат зеленые, то быстро сможете вынуть его острогубцами.

7 Смешайте небольшое количество раствора согласно указаниям производителя. Нанесите раствор на всю поверхность мозаики и вдавите его в швы. Сотрите лишнее чуть влажной губкой или чистой тряпкой. Для того чтобы обод миски был ровным и аккуратным, следует подождать час и нанести на него немного дополнительного раствора. Удалите оставшийся налет от раствора чистой ветошью.

8 По желанию всю миску можно через несколько дней покрыть тонким слоем лака, который будет служить защитной пленкой для пористой терракоты.





Словарь

Adamento — общее течение мозаики, которое определяется направлением tesserae и пространством между ними.

Обратный набор — техника набора мозаики на временной поверхности — крафт-бумаге, прозрачной клеющейся пленке или пластмассовой сетке. Tesserae приклеивается лицевой стороной вниз водорастворимым клеем (или временным клеем на пленке), при необходимости мозаику можно перенабрать. Затем готовая мозаика закрепляется на постоянной поверхности, а временная убирается.

Opus tesselatum — латинский термин, означающий «набор из маленьких кубиков», то есть собирание tesserae в прямоугольные узоры. Таким способом часто набирают фон мозаики.

Opus vermiculatum — латинский термин, означающий «червеобразная работа». Это метод расположения tesserae изогнутыми линиями, подчеркивающими форму рисунка. В технике *opus vermiculatum* могут быть сделаны и предмет, и фон.

Pique assiette — французский термин, означающий «украденная тарелка». Это процесс изготовления мозаики из черепков керамики, плитки, осколков стекла и т. д. Рисунки, созданные этим методом, могут быть абстрактными или предметными. Часто они бывают забавными, вызывающими улыбку.

Прямой набор — процесс создания мозаики, в котором tesserae прикрепляют прямо на основу лицевой стороной вверх. Этот подход более спонтанный, чем «обратный набор». В результате появляется мозаика с неровной текстурой поверхности.

Tessera, tesserae — латинский термин, применяемый к основной единице, из которой состоит мозаика. Хотя слово tessera буквально означает «кубик», его можно применять к любому типу материала — от квадратной стеклянной плитки до неровного кусочка битой посуды.

Мартин Чик. «Панч 5». Стекло, смальта, керамическая плитка, 48X50 см, 1993.

Алфавитный указатель

Adamento, 63, 94

Византия, 12—13

Галька, 10, 20
Гауди, Антонио, 14
Гладилка, 26
Горшок для цветов, 110—111

Затирочник, 27
Золото, 12

Изидор, Реймонд, 14—15
Инструменты, 25—27

Камень, 20
Кельма, 26
Керамические материалы, 21
Классическая ваза, 122—123
Клей, 22, 25, 78, 83
Кусачки, 25, 32—33, 78—79

Материалы, 18, 20—22, 25
Миниатюрная мозаика, 14
Мозаика «Две голубки», 94—96
Мозаика «Дерево и лабиринт», 118—121
Мозаика «Мистер Лентяй», 100—103
Мозаика «Морские сокровища», 115—117
Мозаика «Фламинго», 107—109
Молоток и ручник, 26

Обратный набор, 60—75, 94—96, 100—103, 112—114, 118—121
Opus tesselatum, 52, 99
Opus vermiculatum, 63
Основы, 22, 66, 98, 101, 105, 108, 116

Пва, 22
Перенесение рисунка, 27, 48, 49
Pique assiette, 15, 30—45, 78—79, 92—93, 104—106, 110—111, 122—123
Пила-болгарка, 26
Плитка «Рыбка», 97—99
Плитка «Саламандра», 112—114
Плоскогубцы, 26
Подвеска, 72, 103
Прямой набор, 46—59, 97—99, 107—109, 115—117, 124—126

Рама для зеркала, 104—106

Скульптурная мозаика, 76—89, 92—93, 110—111, 122—123
Смальта, 21
Smalti filati, 14
Стекло, 12, 20—21
Стеклорез, 26

Терка, 27
Tesserae, 12, 18, 20—22

Форма для отливки, 48—49, 113—114, 119—120

Цементный грунт, 22, 28, 41, 43, 51—52, 66, 68, 71
Цементный раствор, 25, 38, 43, 55, 87

Чашки со знаками Зодиака, 124—126
Чистка мозаики, 25, 43, 56, 72

Щипцы для плитки, 26

Эпоксидный клей, 25
Эпоха Возрождения, 13—14